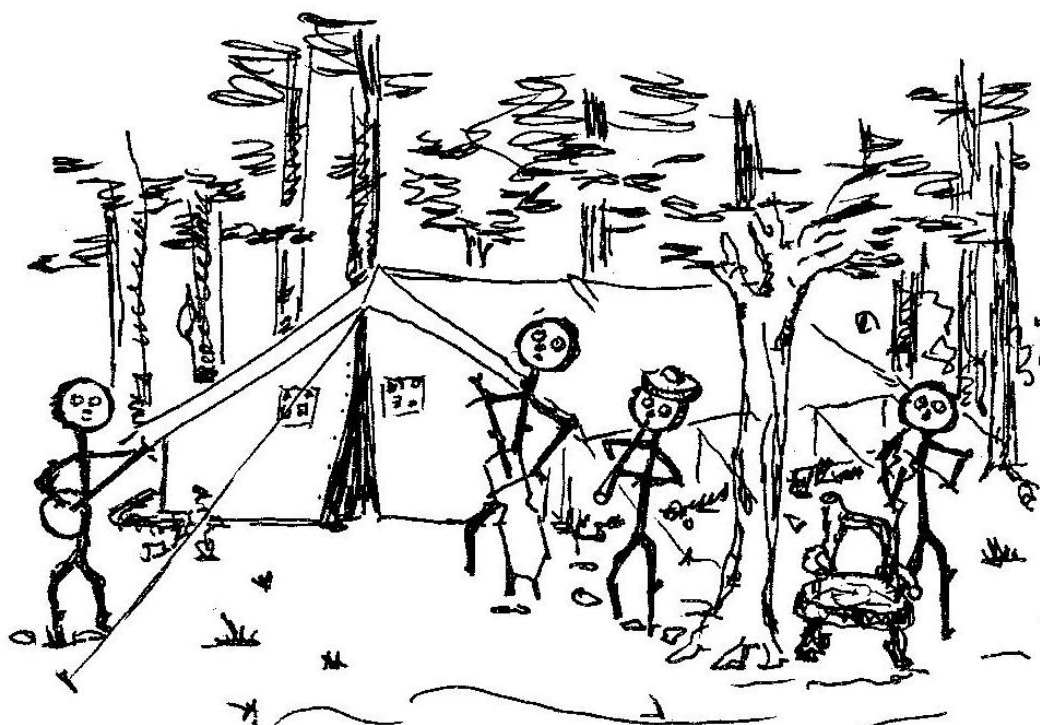

hm. Leszek Abrahamowicz

ZDOBNICTWO OBOZOWE

Poradnik dla aktywnych obozowiczów



Łódź 2009

hm. Leszek Abrahamowicz

„Zdobnictwo obozowe. Poradnik dla aktywnych obozowiczów”

Redakcja techniczna
hm. Magdalena Kołodziejska, hm. Marcin Binasiak

Rysunki
hm. Leszek Abrahamowicz

„W blasku lilijki”
Propozycja programowa Chorągwi Łódzkiej ZHP na lata 2008-2010



Związek Harcerstwa Polskiego
Chorągiew Łódzka im. Aleksandra Kamińskiego
ul. Stefanowskiego 19, 90-537 Łódź
tel. (42) 636 32 62, tel./faks (42) 299 70 44
www.lodzka.zhp.pl, lodzka@zhp.pl

Wydanie II

© Copyright by Chorągiew Łódzka ZHP
Łódź 2009

Wprowadzenie

*Obóz jest podstawową rzeczą w prowadzeniu drużyny.
Ale obóz musi być pełen pracowitości, a nie szkołą bezcelowego leniuchowania.*
gen. Robert Baden-Powell

Zdobnictwo obozowe jest ważnym elementem dobrze zorganizowanego obozu harcerskiego, w znacznym stopniu decyduje też o jego estetyce i funkcjonalności. Od tego, jak urządzimy obozowisko, zależeć będzie wypoczynek, samopoczucie i satysfakcja z pracy włożonej w zorganizowanie pobytu na obozie. Warto pamiętać, że wygląd harcerskiego obozu to dowód dyscypliny, zdolności organizacyjnych i smaku artystycznego, a także świadectwo umiejętności współżycia z przyrodą.

Dekoracja obozu powinna podkreślać urodę miejsca ukształtowanego przez przyrodę, a wybranego przez nas na miejsce obozu. Dobór terenu, jego ukształtowanie, zabudowanie i wystrój zewnętrzny powinny tworzyć harmonijną, miłą dla oka całość. Zarówno namioty, sprzęty i urządzenia, symbole obrzędowości, jak i elementy dekoracyjne powinny być wkomponowane w scenerię terenu (najczęściej otaczającego lasu).

Od lat celowo kultywowane są w Związku Harcerstwa Polskiego dobre tradycje zarówno funkcjonalnego, jak i estetycznego urządzania obozów harcerskich. Doświadczeni obozowicze wiedzą, że efekt, jaki ostatecznie się uzyska, nie może być dziełem przypadku, lecz musi być świadomie zamierzony. Dlatego też projekt urządzenia obozu musi współbrzmieć i powstawać razem z jego programem wychowawczym i organizacyjnym. Powinien odwoływać się do pomysłowości, przedsiębiorczości i możliwości techniczno-artystycznych dzieci i młodzieży wyjeżdżających na obóz. Tak więc koncepcja zdobnictwa obozowego powinna być wcześniej przemyślana, a jej wykonanie najlepiej powierzyć radzie obozu.

W zależności od charakteru obozu należy wcześniej rozważyć kształt i usytuowanie:

- bramy obozowej,
- części mieszkalnej,
- kawiarenki,
- kuchni,
- miejsce na ognisko,
- ogrodzenia,
- placu apelowego,
- stołówki,
- świetlicy,
- tablicy ogłoszeń.

Wiele uwagi należy poświęcić urządzaniu namiotów, które - w zależności od swego przeznaczenia - powinny mieć odpowiedni wystrój. Na pewno na każdym obozie będzie namiot-świetlica, namiot komendy i rady obozu, namiot higieniczny, magazyn i inne - w zależności od potrzeb. Jednak szczególną troskę powinniśmy wykazać w urządzenie namiotu, który będzie nam przez wiele dni służył jako mieszkanie. Najczęściej namiot mieszkalny jest namiotem jednego zastępu.

Ambicją każdego zastępu powinno być znalezienie jak najlepszych rozwiązań urządzeń wewnątrz namiotu, jak również oryginalność wystroju. Wystrój namiotu i miejsce przed namiotem powinny być dostosowane do wybranej nazwy zastępu, a z tym obozowe zastępy harcerskie nie zawsze potrafią sobie poradzić. Dlatego też wychodząc naprzeciw tym potrzebom warto zastosować szereg elementów dekoracyjnych, które można w zastępie wykonać nawet wtedy, gdy nie ma w nim artystów. Jako pewną wskazówkę sugeruję w zaprezentowanych projektach nazwy totemów, jednak mam nadzieję, że nie ograniczy to inwencji harcerzek i harcerzy. Do każdego totemu można bowiem dopasować kilka nazw, które mogą być ciekawe.

Do wykonania niektórych elementów dekoracyjnych możemy wykorzystać materiały ciekawie ukształtowane przez przyrodę, np. pieńki, kłody, korę, konary zwalonego drzewa, hubę itp. Ciekawe efekty można też osiągnąć łącząc ze sobą poszczególne elementy. Dobrze byłoby przygotować sobie materiał odpowiednio wcześniej, nawiązując kontakt z pobliskim tartakiem lub zaprzyjaźnionym leśniczym, który wskaże materiał leśny, możliwy do wykorzystania przy wykonaniu totemów czy mebli obozowych. Pamiętajmy, że na terenach leśnych nie wolno nam działać na własną rękę.

Zestaw prostych narzędzi umożliwiających wykonanie zaproponowanych wzorów zdobnictwa obozowego powinny zawierać:

- piłę (można skorzystać z piły mechanicznej w tartaku lub nadleśnictwie),
- siekierkę,
- młotek,
- szersze dłuto,
- gwoździe (różnej średnicy),
- korbę stolarską,
- komplet wiertel stolarskich.

Narzędzia te są z reguły dostępne na każdym obozie.

Urządzając obóz warto pomyśleć o tym, aby nadać mu jednolity, określony styl. Na przykład na obozie, którego uczestnikami będzie młodzież o zainteresowaniach artystycznych (w szczególności muzycznych) motywem przewodnim może być - powołując się na zestaw zawartych w poradniku propozycji - sylwetka muzyka.

Wyznacznikiem jednolitości stylu obozu harcerskiego będzie więc jego charakter, wygląd poszczególnych obiektów, sposób ich usytuowania w otaczającym terenie oraz rodzaj materiałów z których zostaną one wykonane.

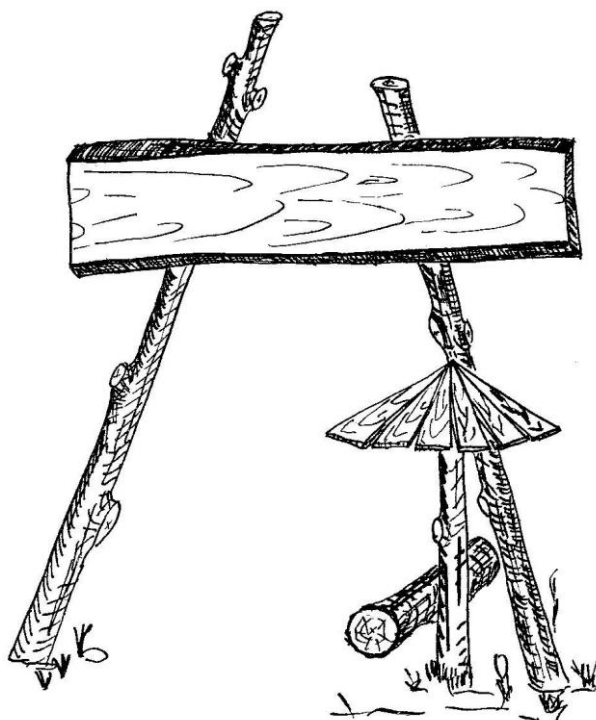
Poradnik „Zdobnictwo obozowe” obejmuje trzy działy:

1. bramy obozowe - 24 projekty,
2. obozowe tablice ogłoszeń - 24 projekty,
3. totemy obozowe - 50 projektów.

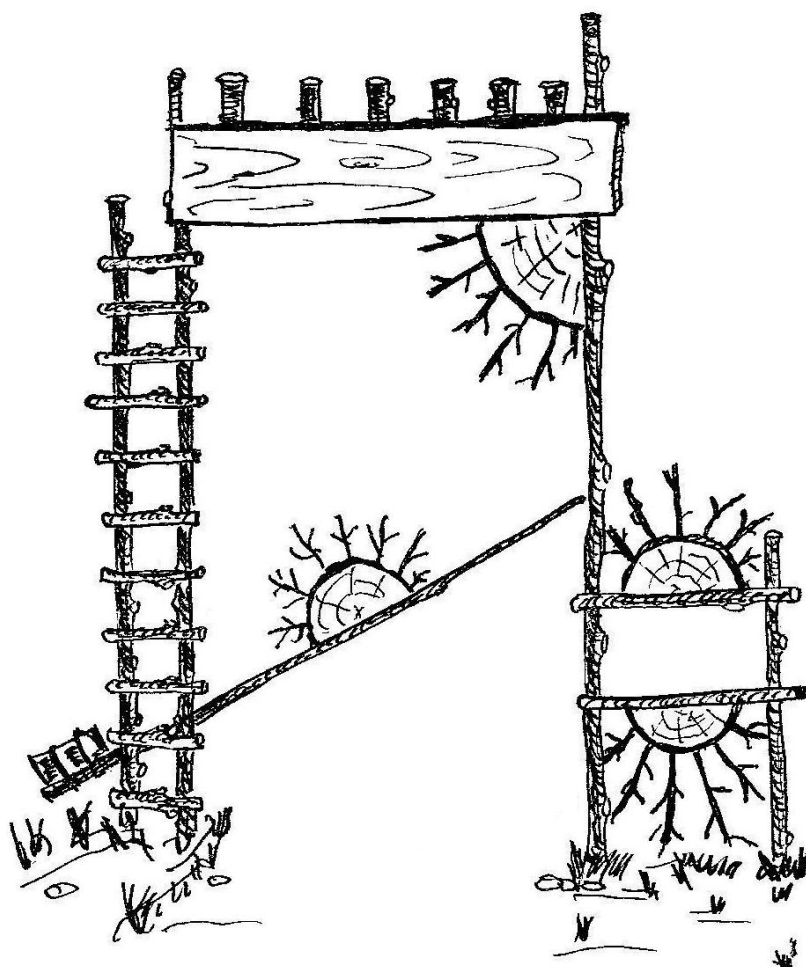
Jestem przekonany - mając za sobą wnikliwą obserwację twórczej inicjatywy harcerzy na obozach - że prezentowane projekty zdobnictwa obozowego staną się inspiracją do tworzenia nowych prac i pomysłów.

hm. Leszek Abrahamowicz

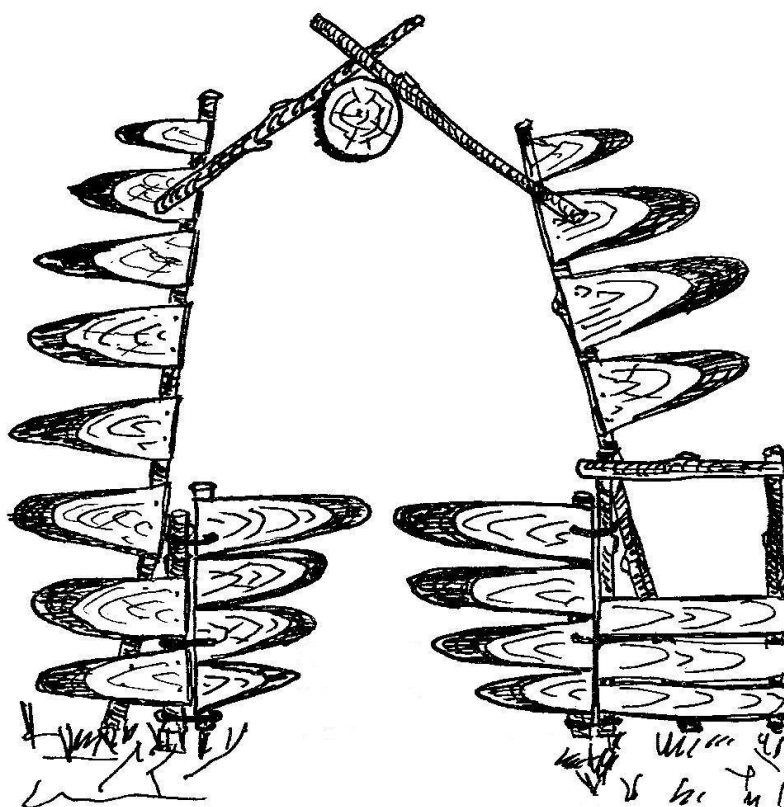




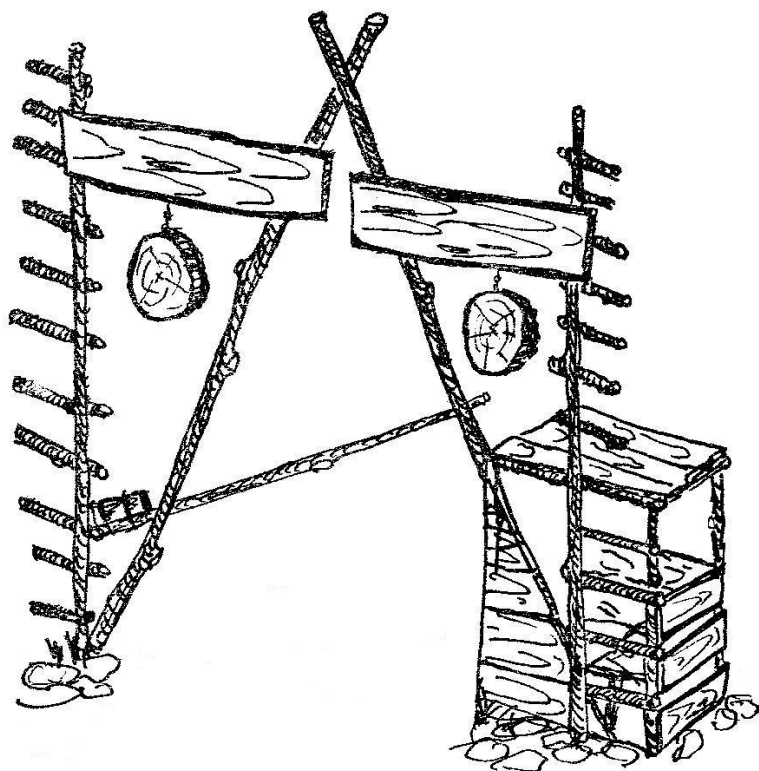
BRAMY OBOZOWE



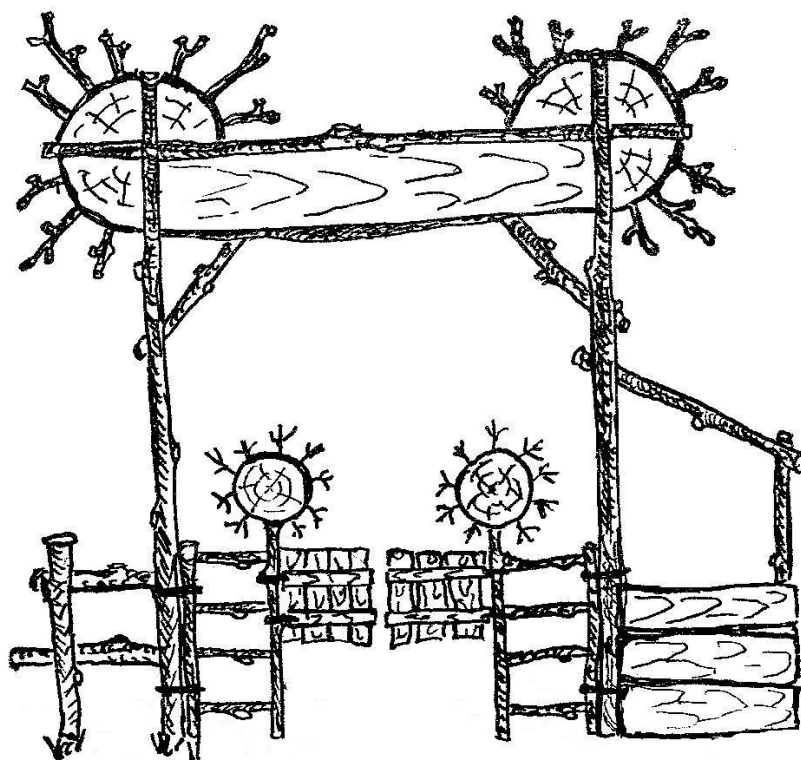
Rys. 1



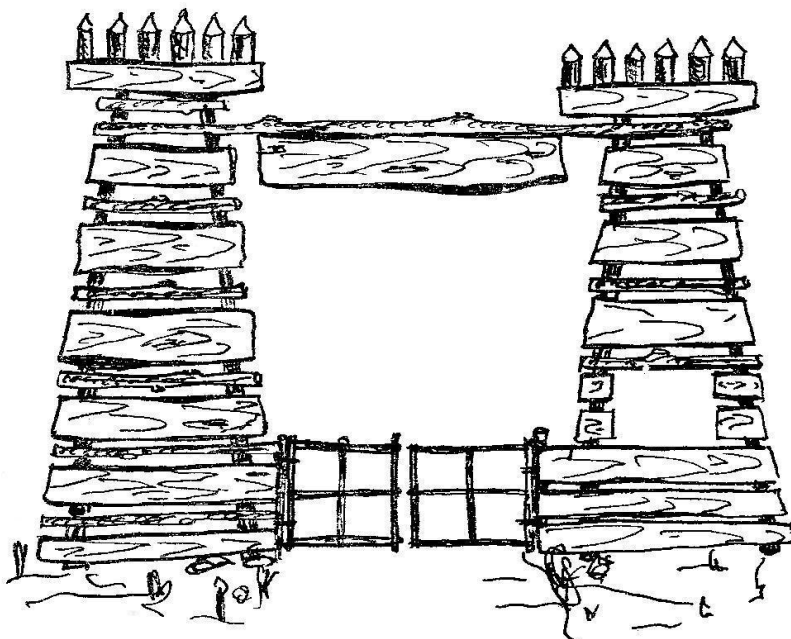
Rys. 2



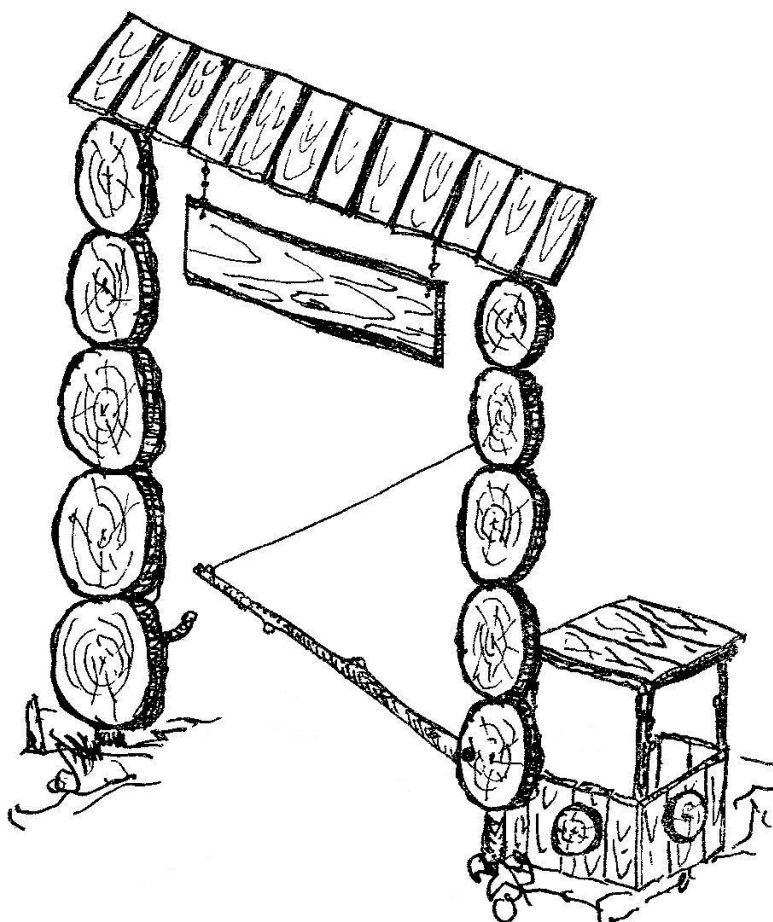
Rys. 3



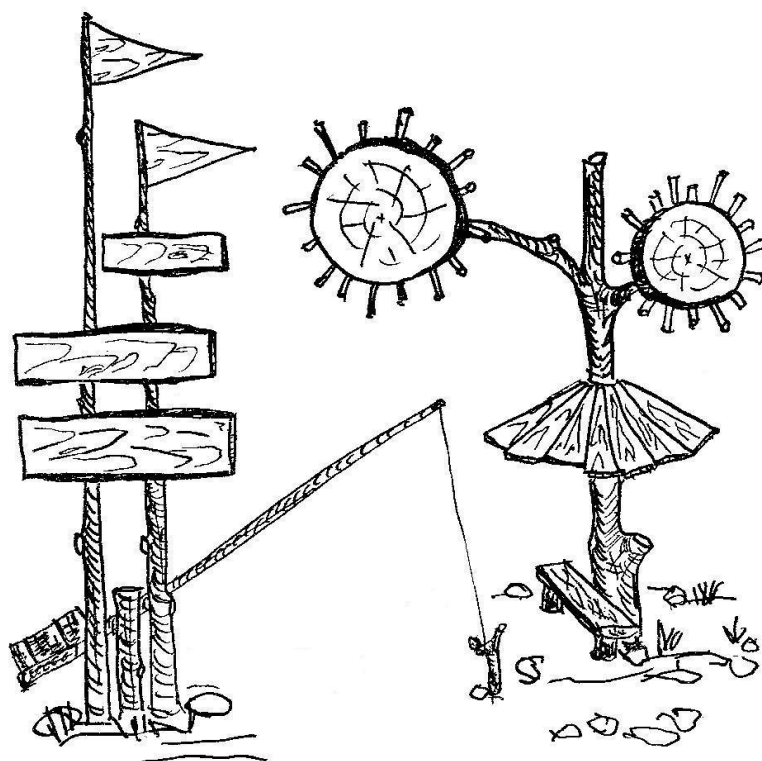
Rys. 4



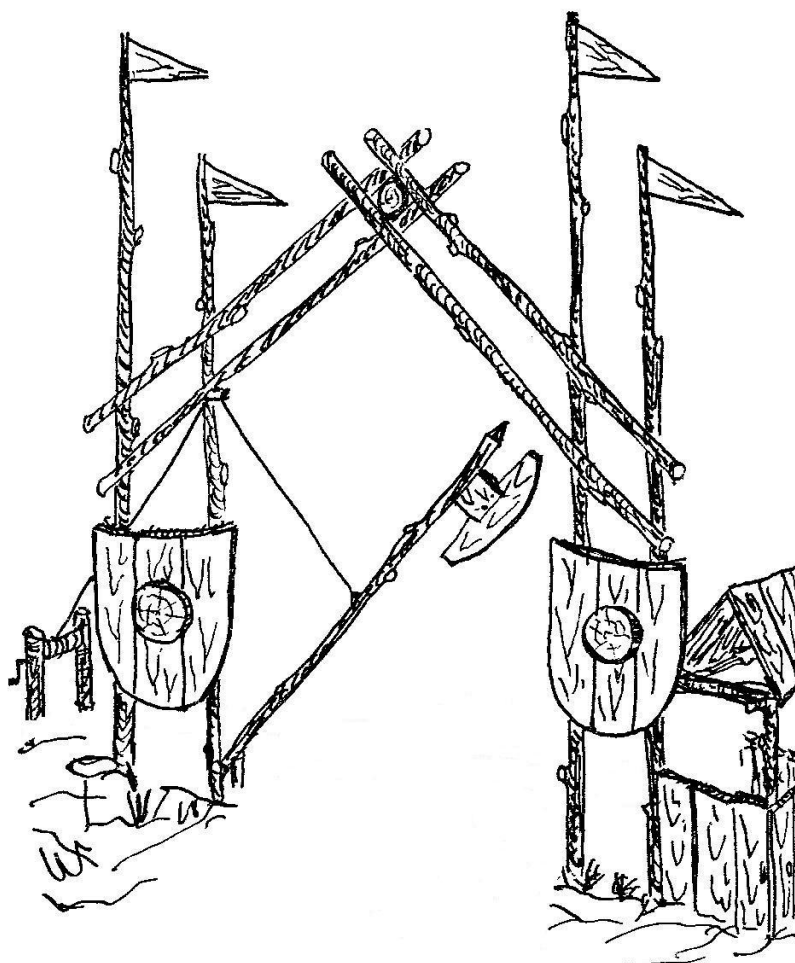
Rys. 5



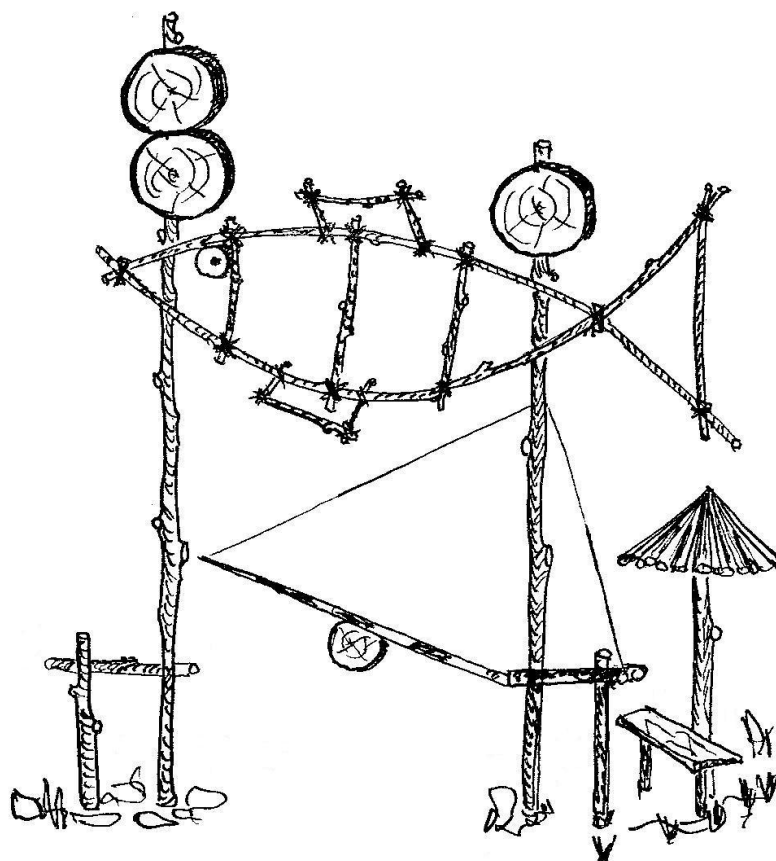
Rys. 6



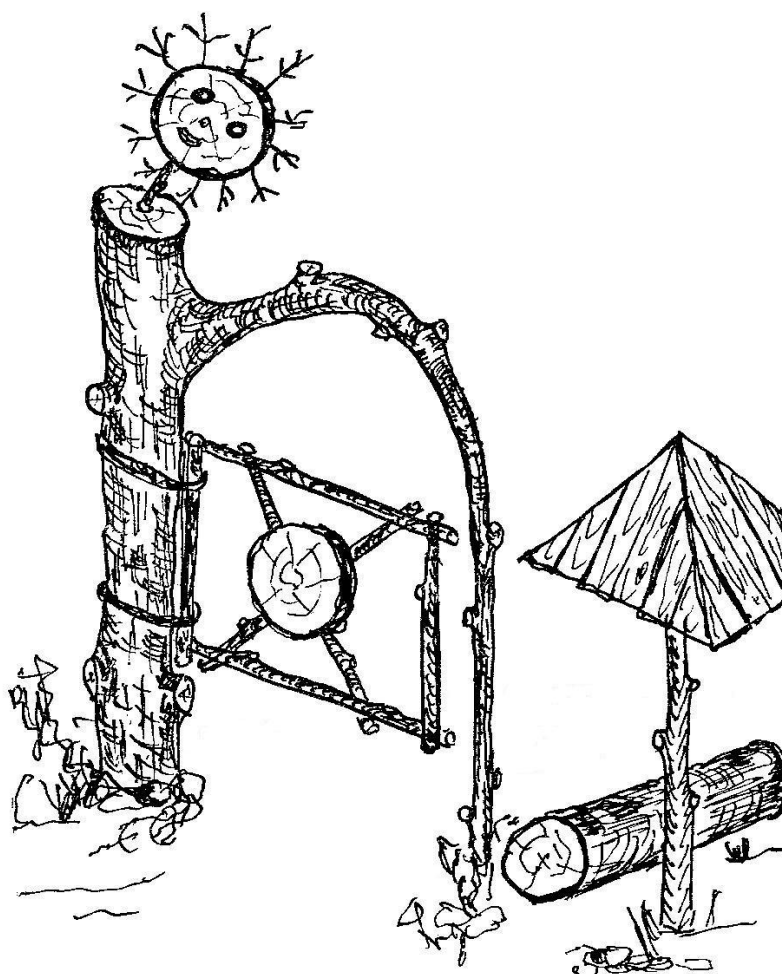
Rys. 7



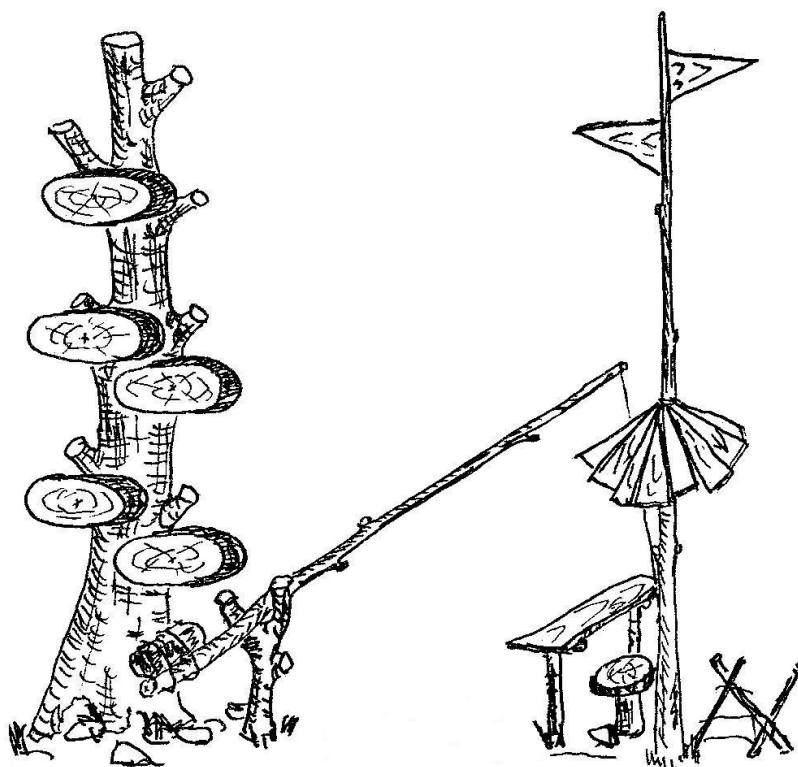
Rys. 8



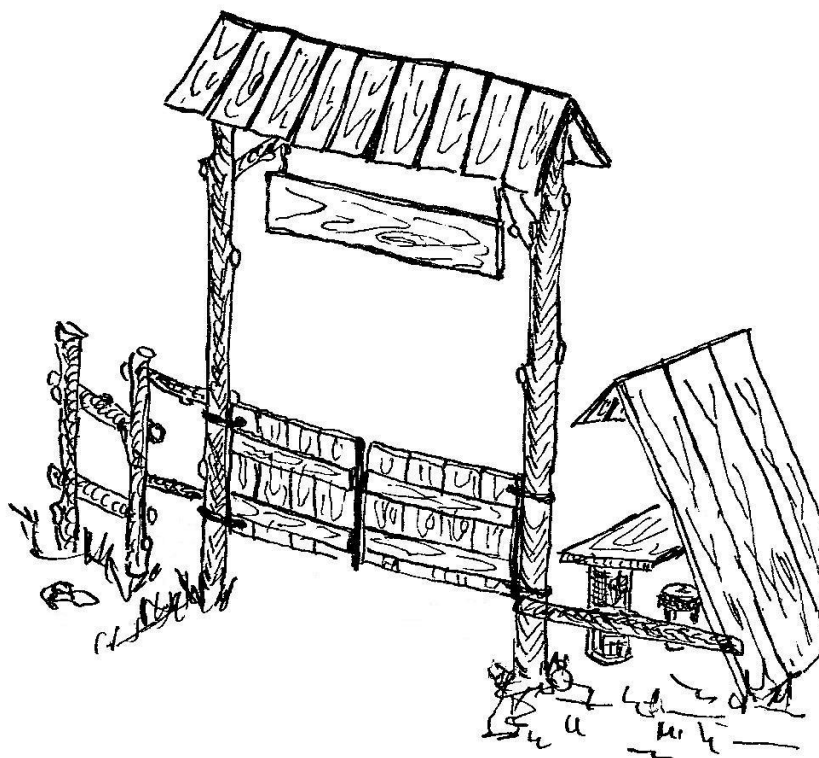
Rys. 9



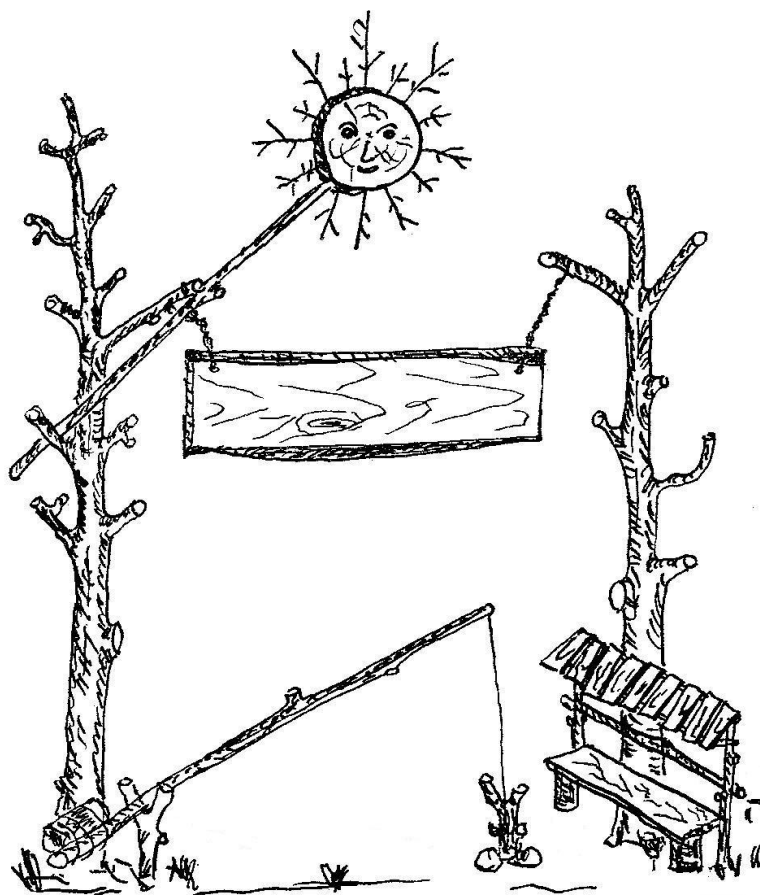
Rys. 10



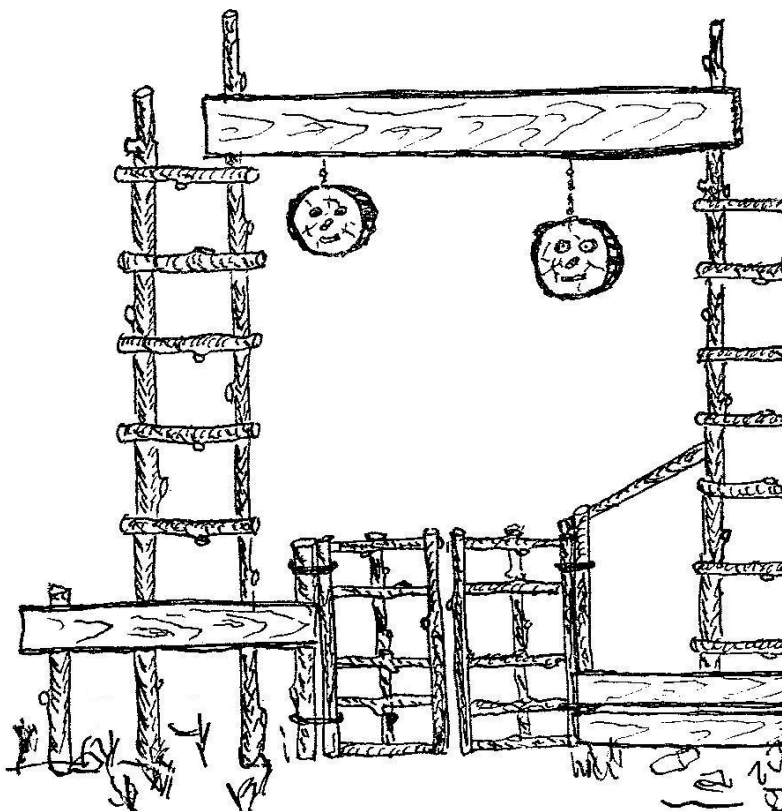
Rys. 11



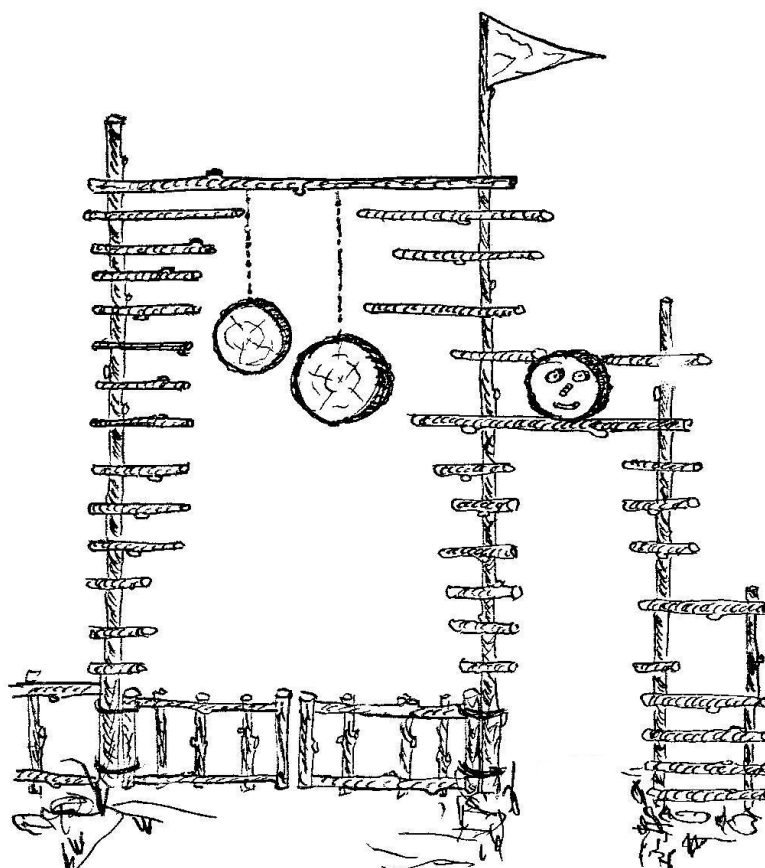
Rys. 12



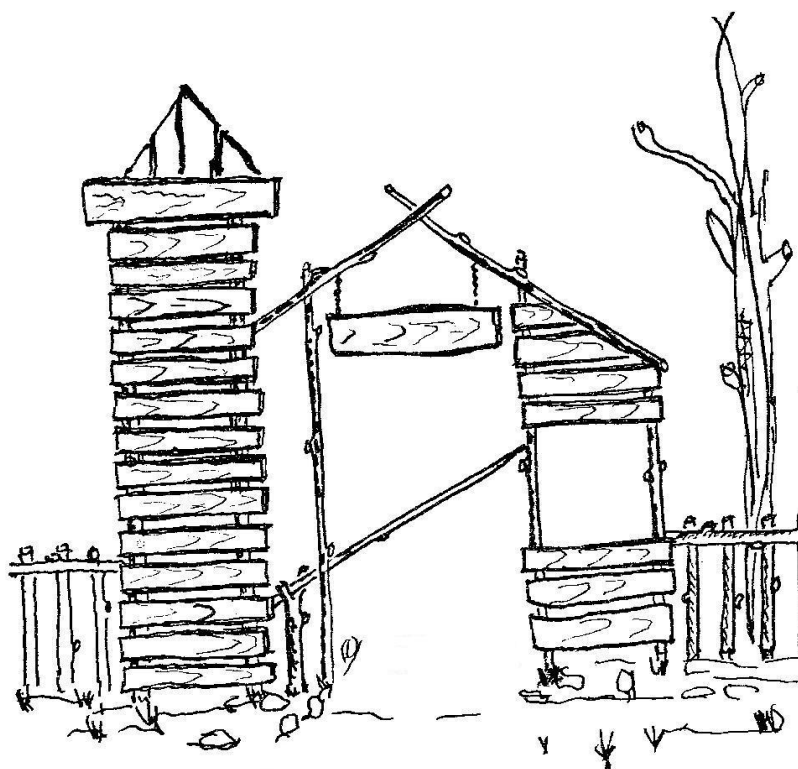
Rys. 13



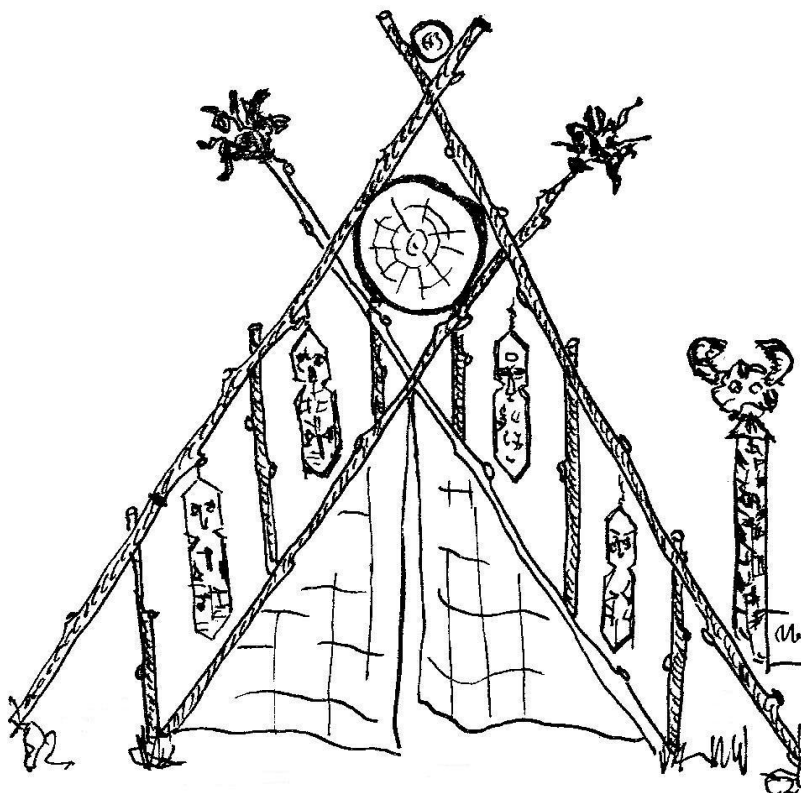
Rys. 14



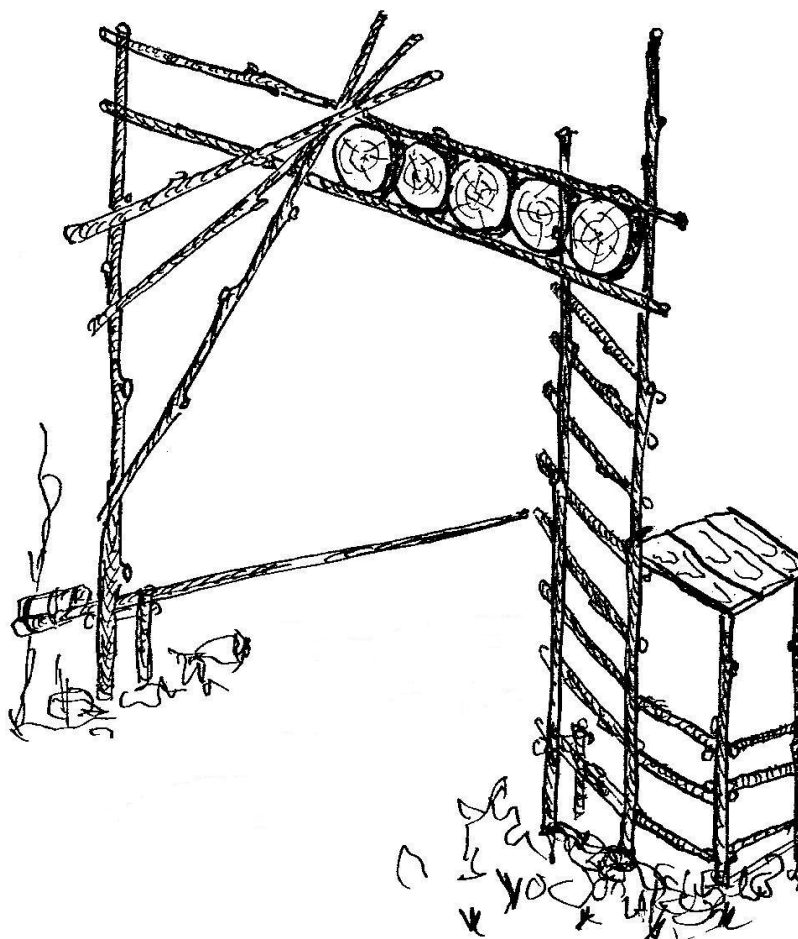
Rys. 15



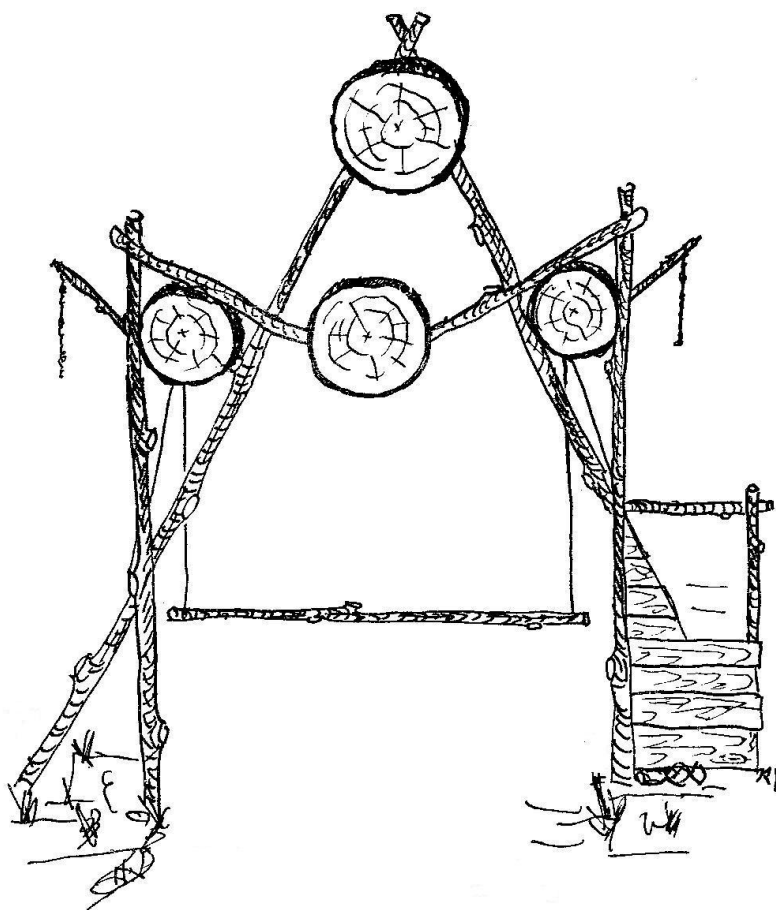
Rys. 16



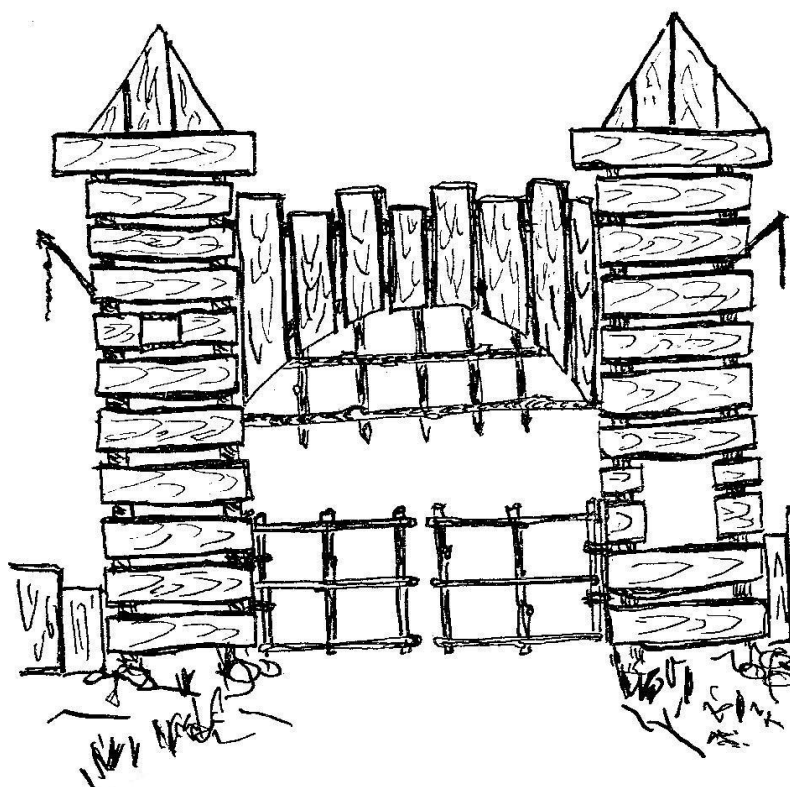
Rys. 17



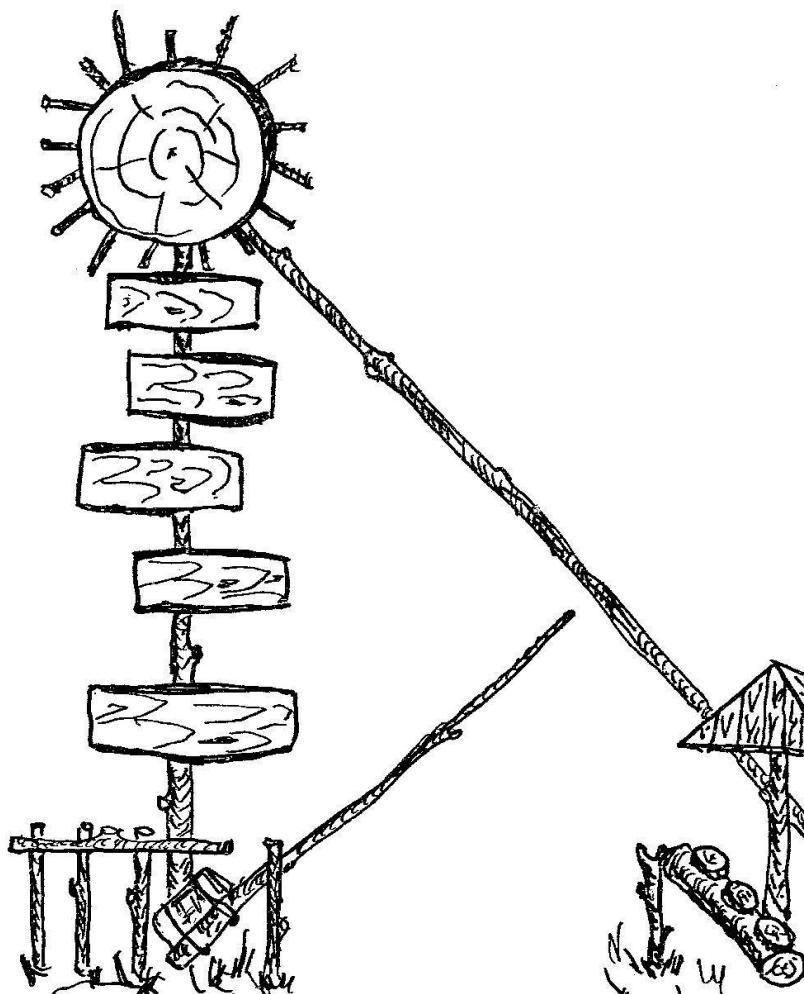
Rys. 18



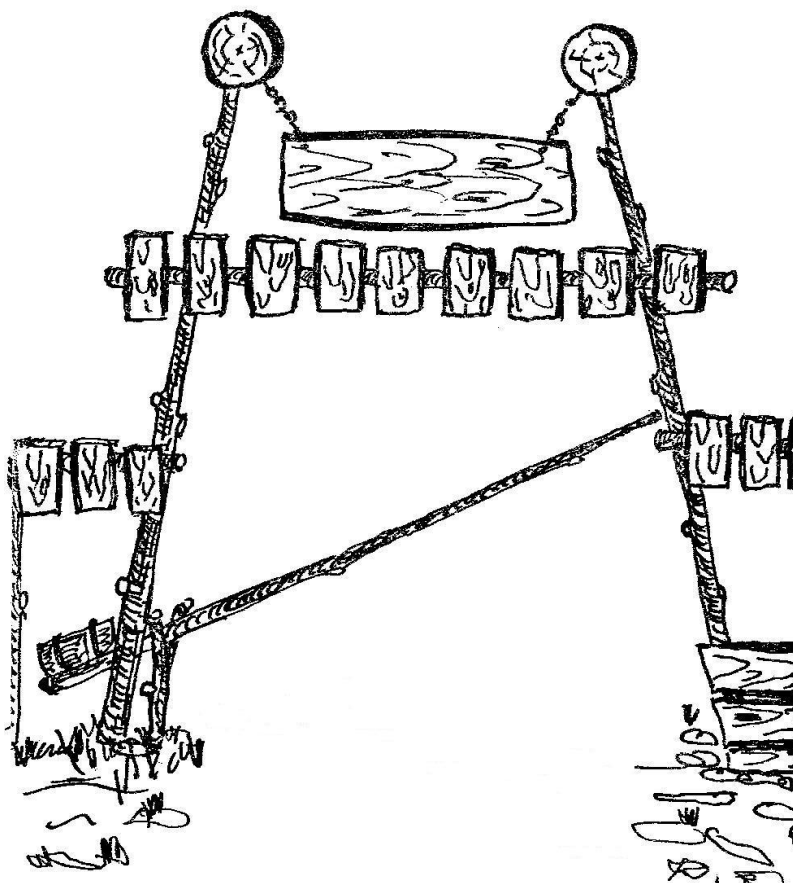
Rys. 19



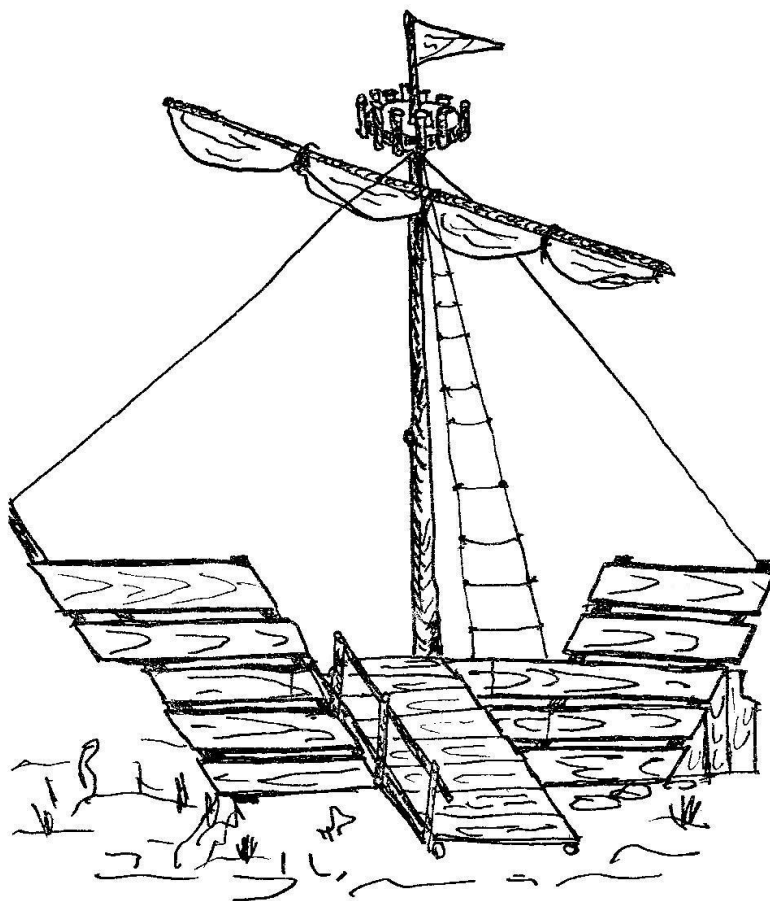
Rys. 20



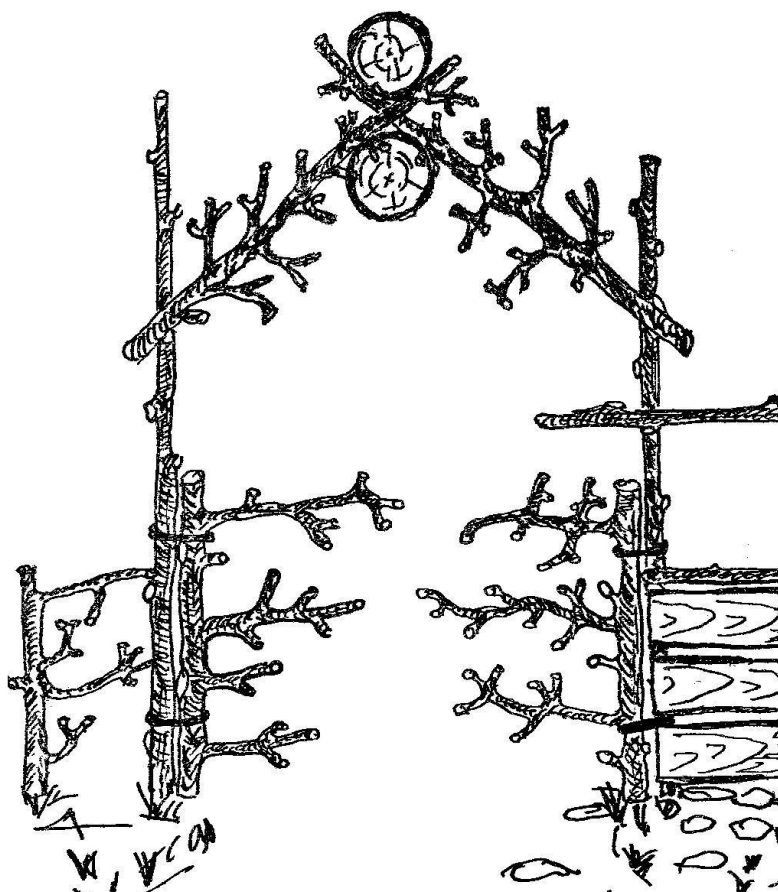
Rys. 21



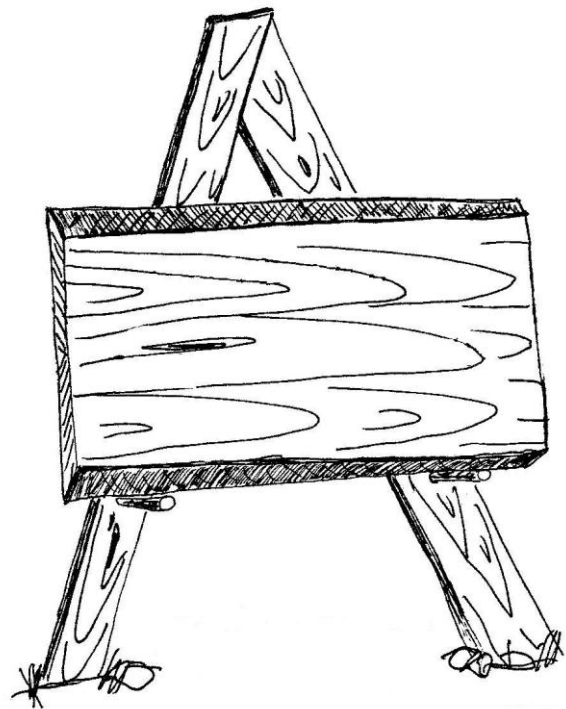
Rys. 22



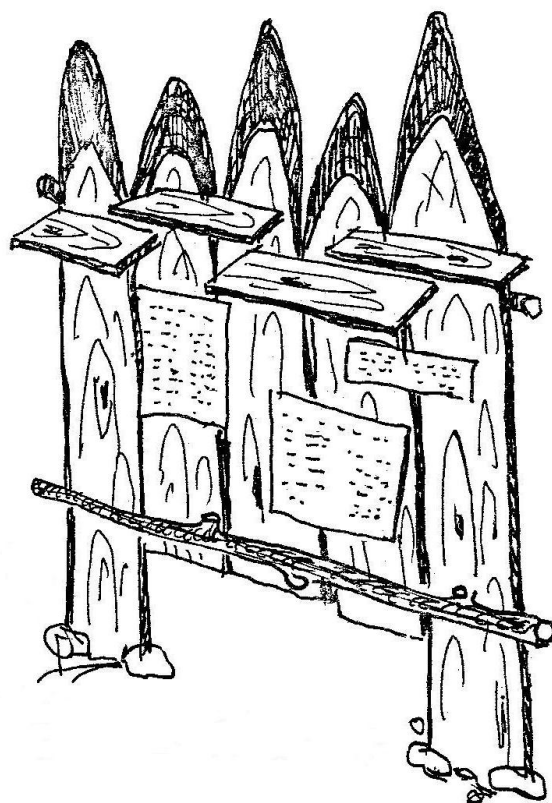
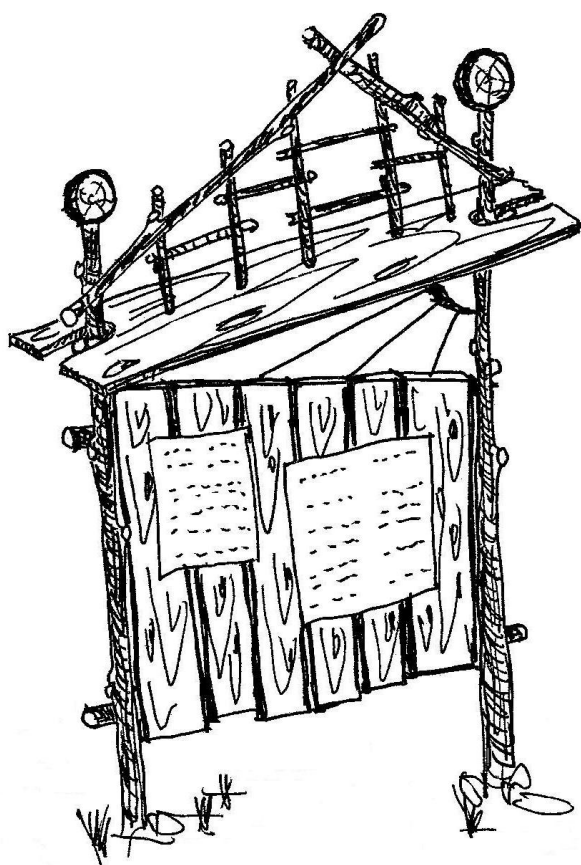
Rys. 23



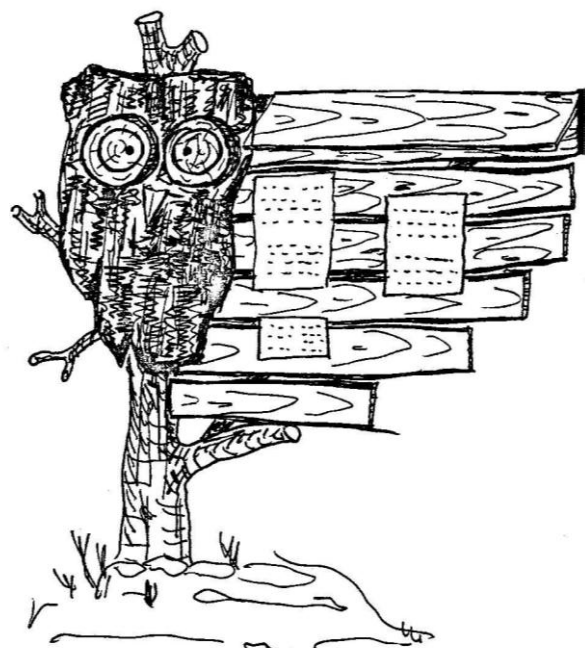
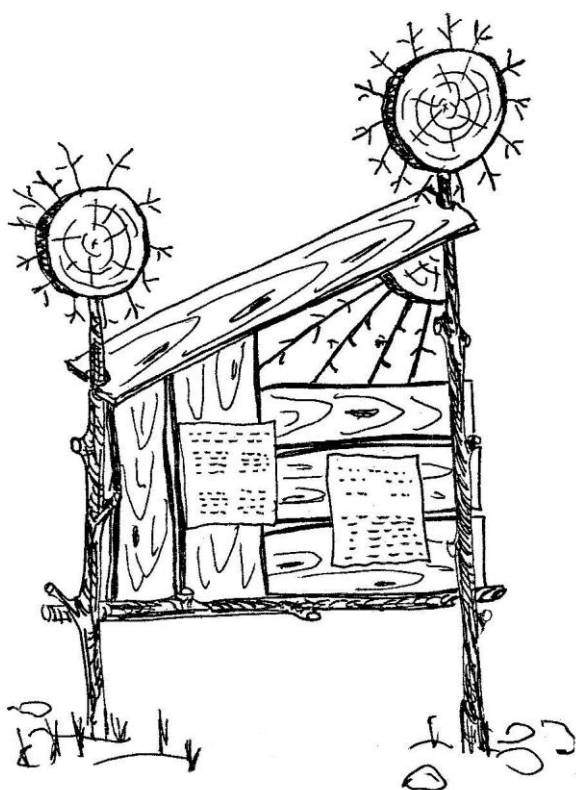
Rys. 24



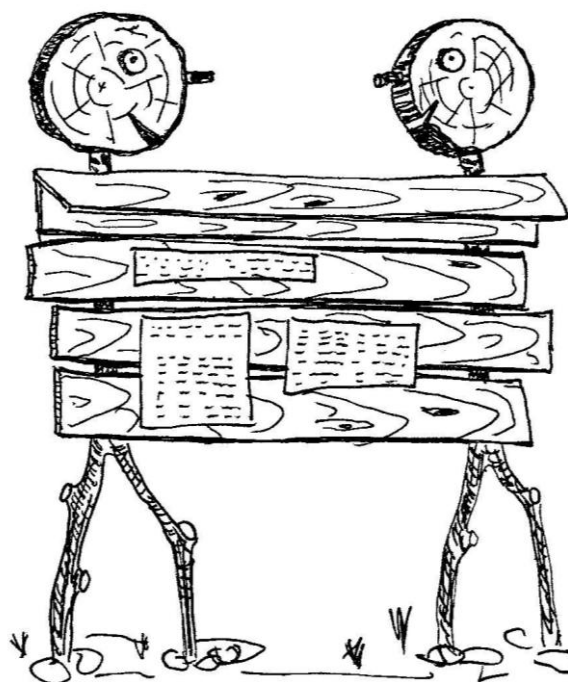
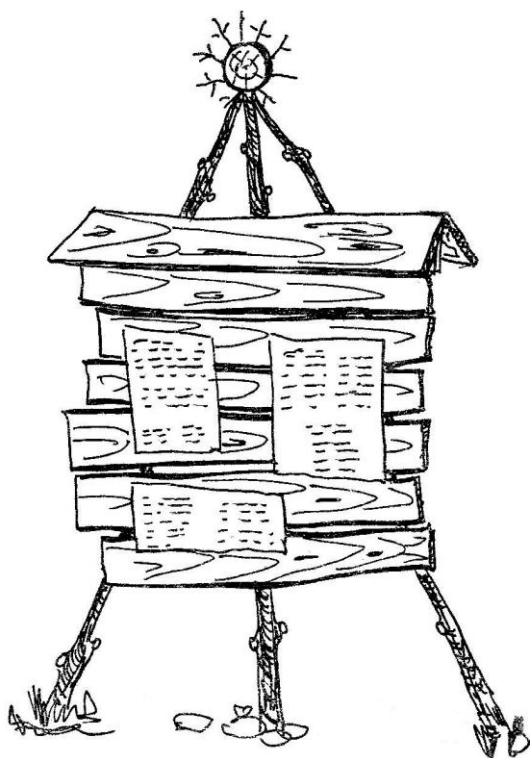
OBOZOWE TABLICE OGŁOSZEŃ



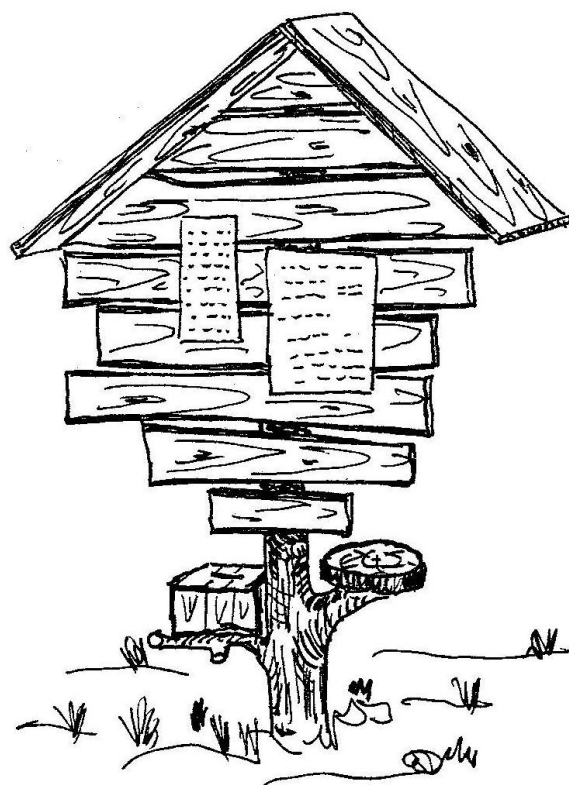
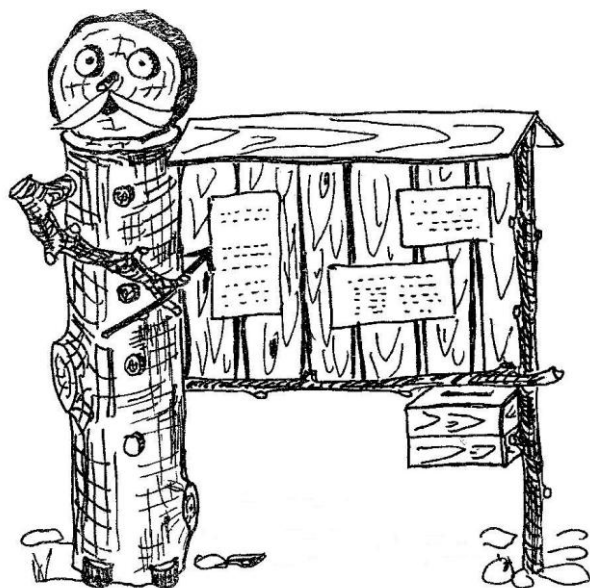
Rys. 1, 2



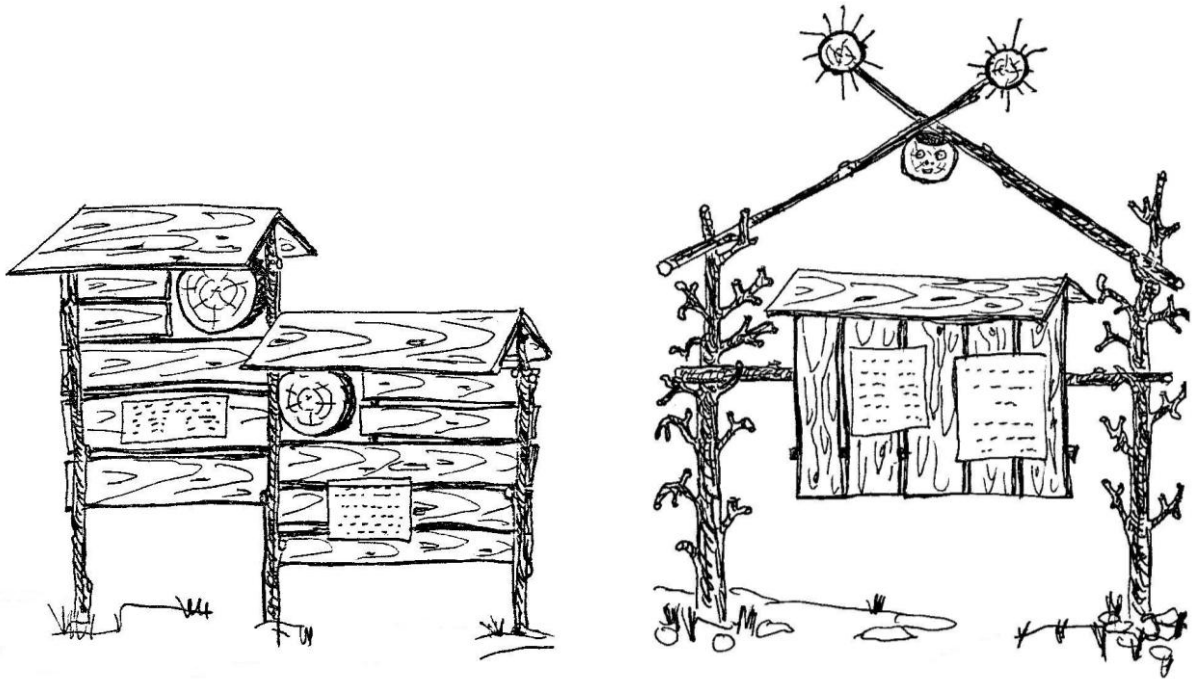
Rys. 3, 4



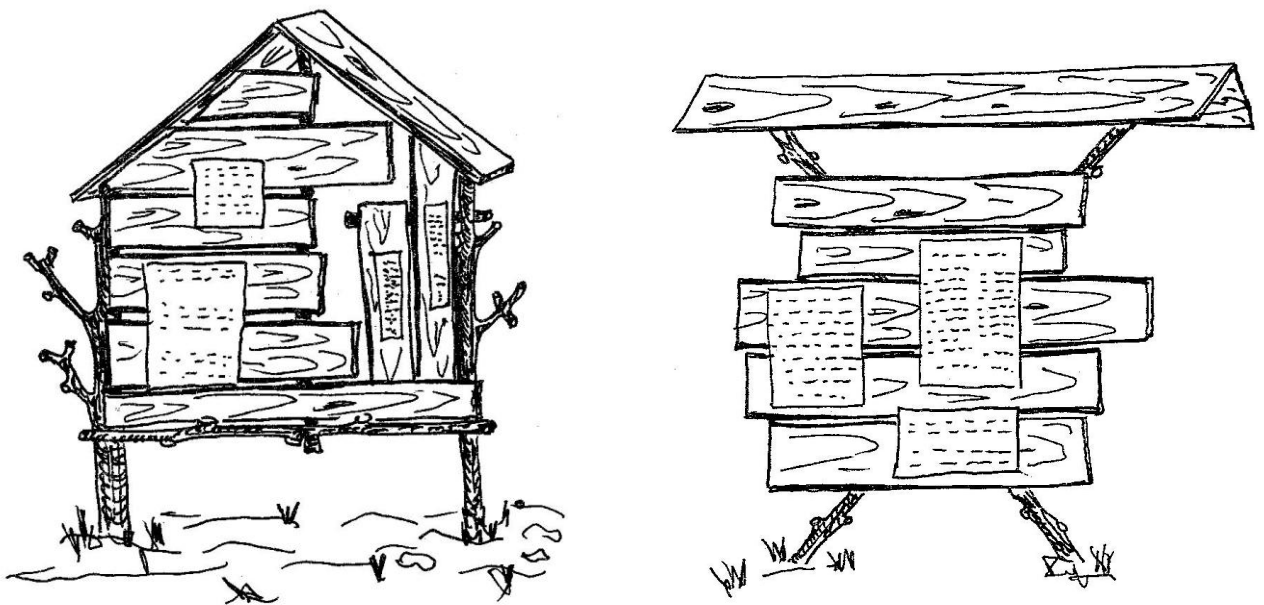
Rys. 5, 6



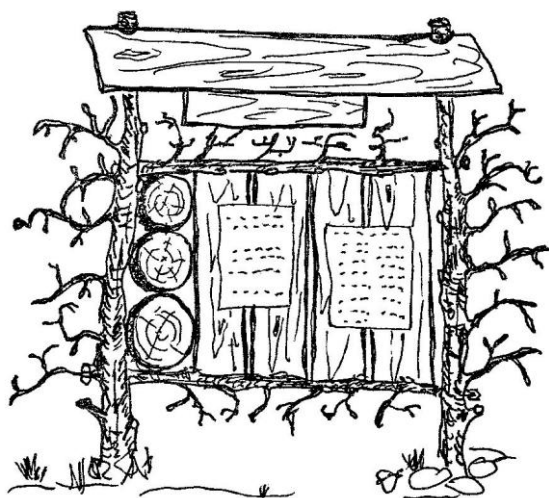
Rys. 7, 8



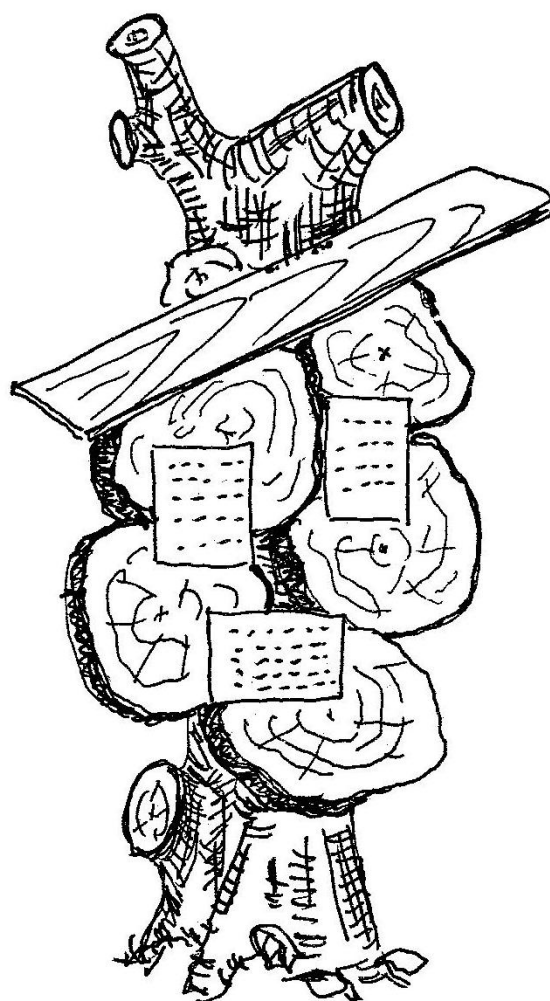
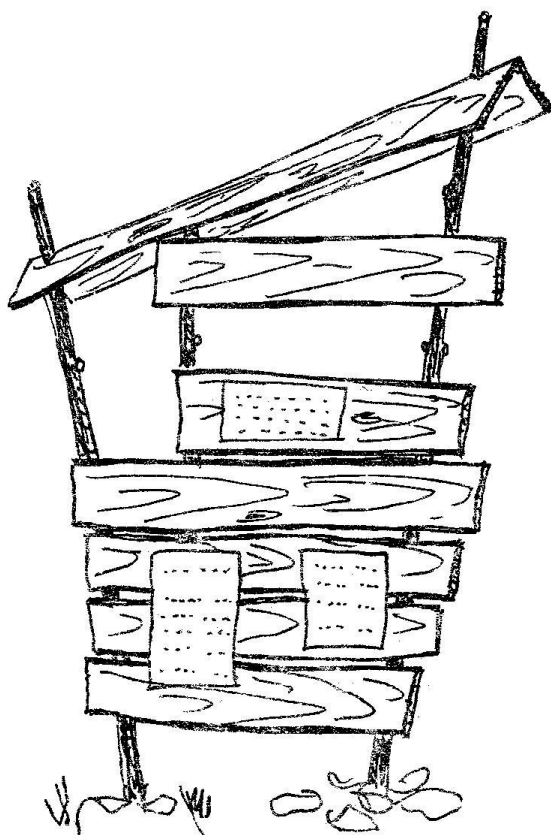
Rys. 9, 10



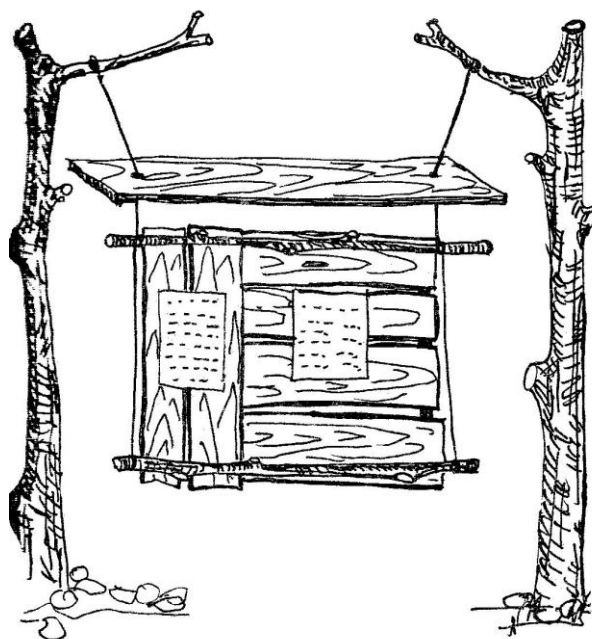
Rys. 11, 12



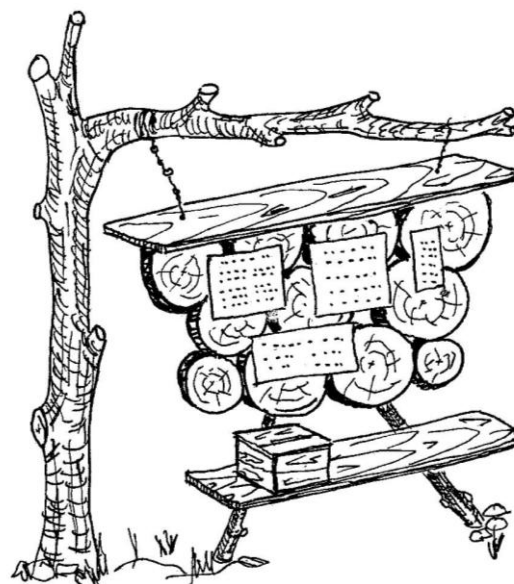
Rys. 13, 14



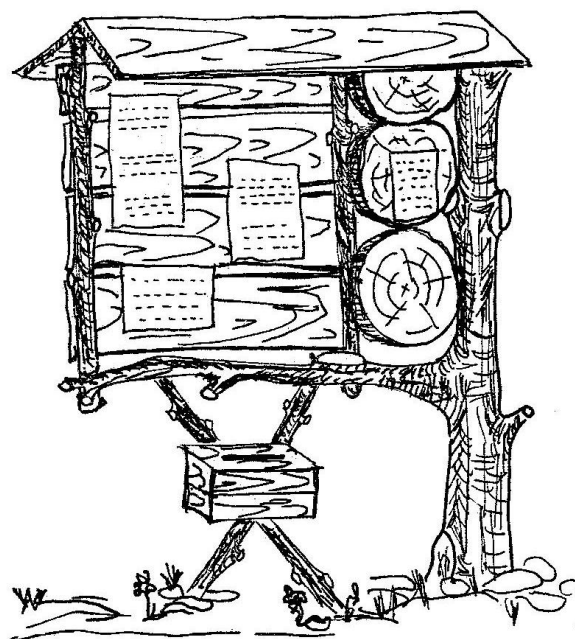
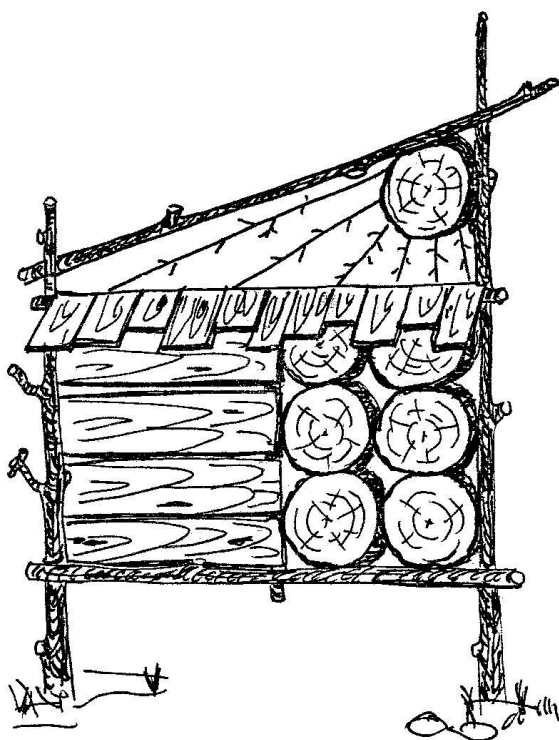
Rys. 15, 16



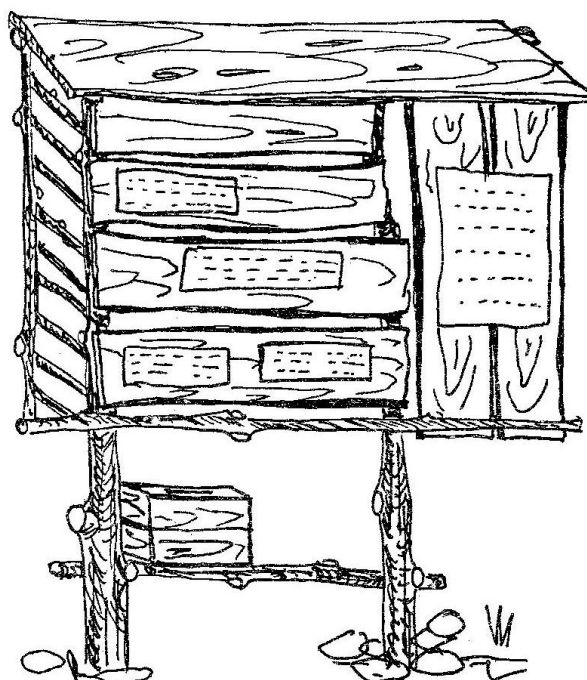
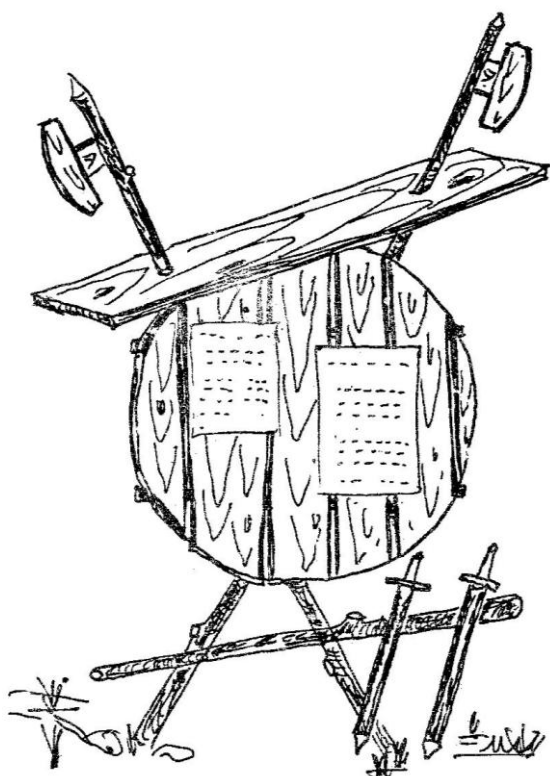
Rys. 17, 18



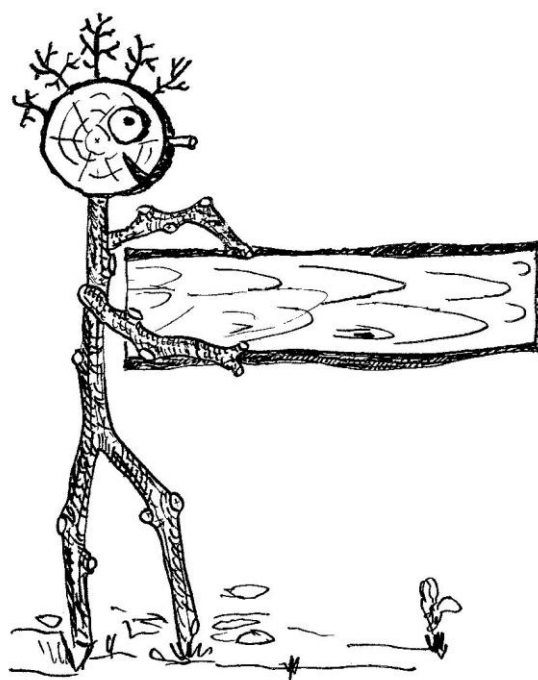
Rys. 19, 20



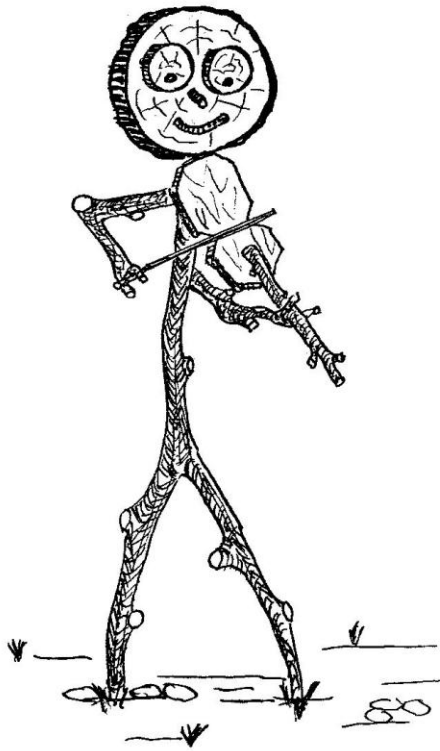
Rys. 21, 22



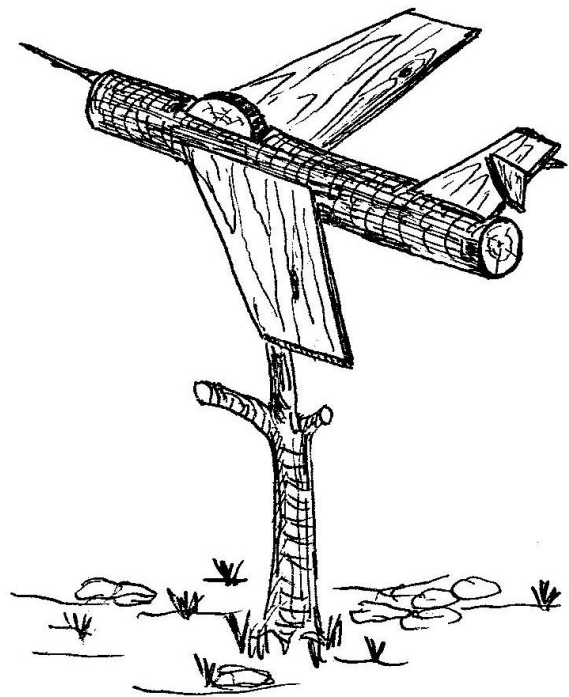
Rys. 23, 24



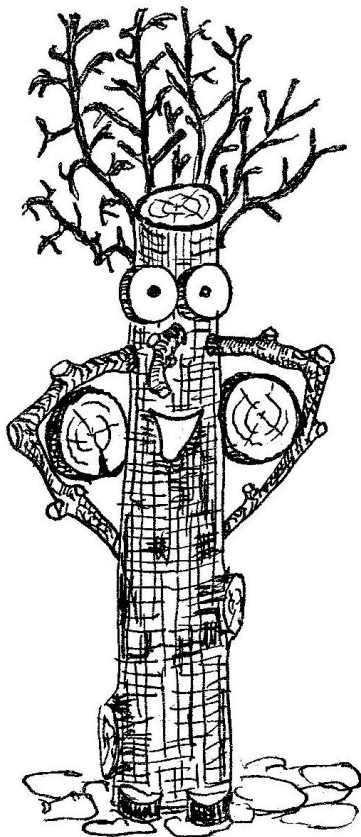
TOTEMY OBOZOWE



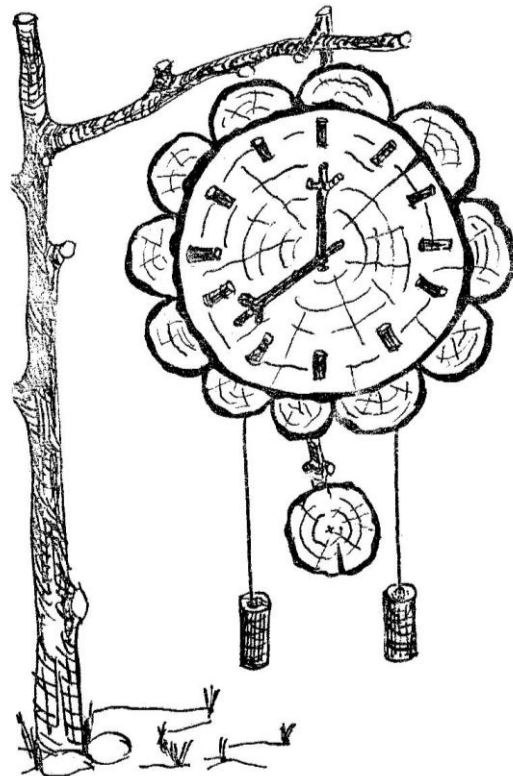
Rys. 1. Muzyk (1)



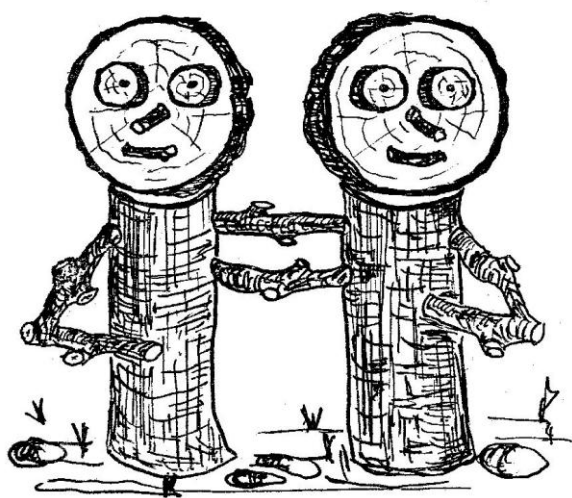
Rys. 2. Samolot



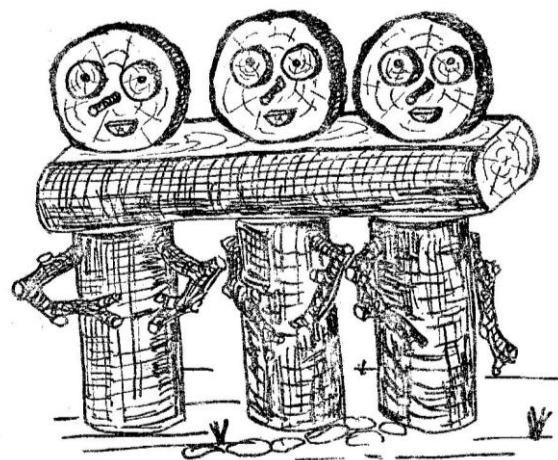
Rys. 3. Straszek



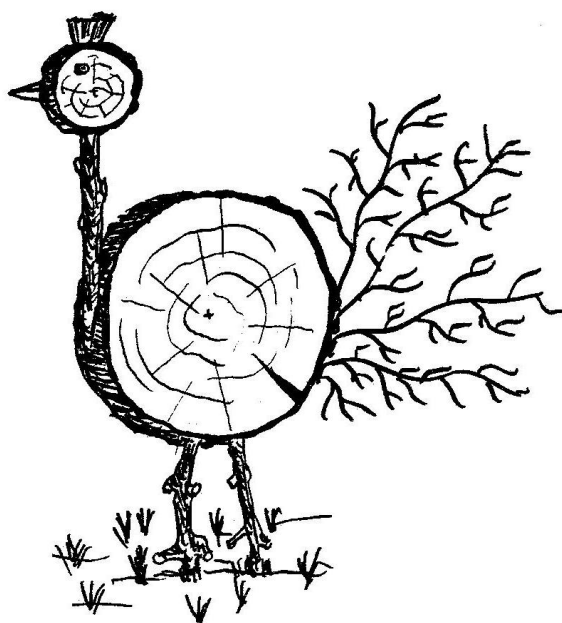
Rys. 4. Zegar



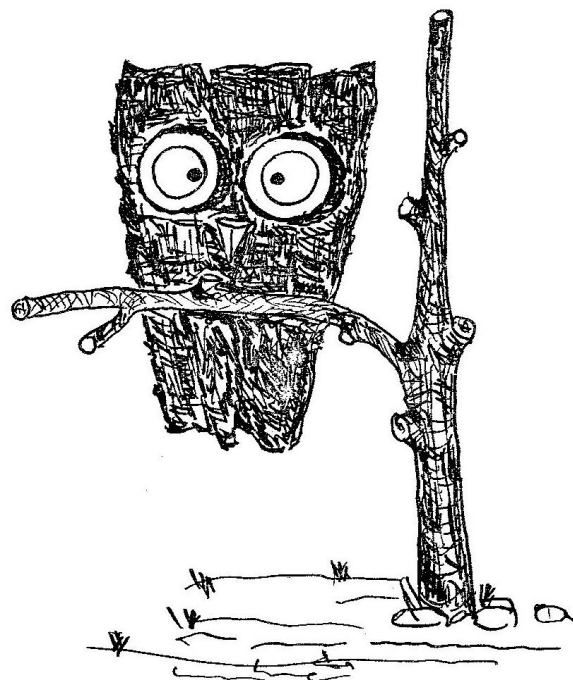
Rys. 5. Bliźniaki



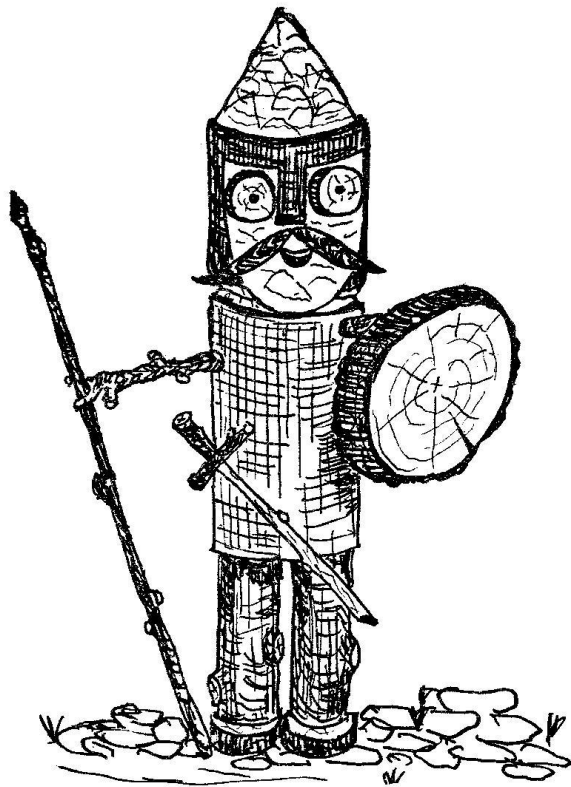
Rys. 6. Trojaki



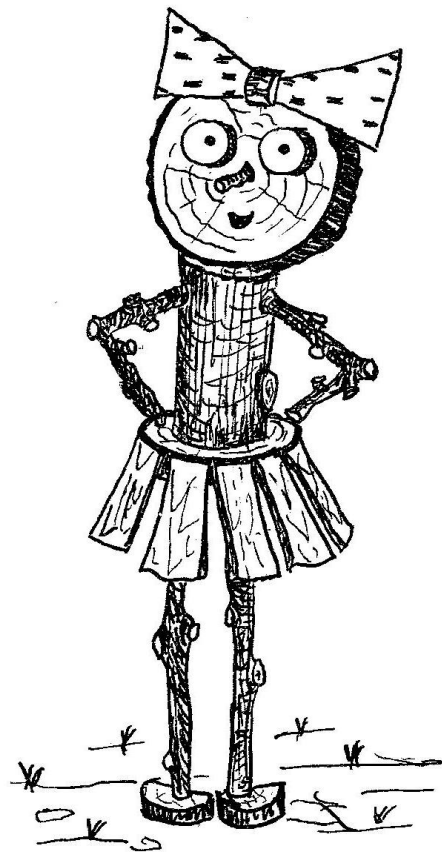
Rys. 7. Indyk



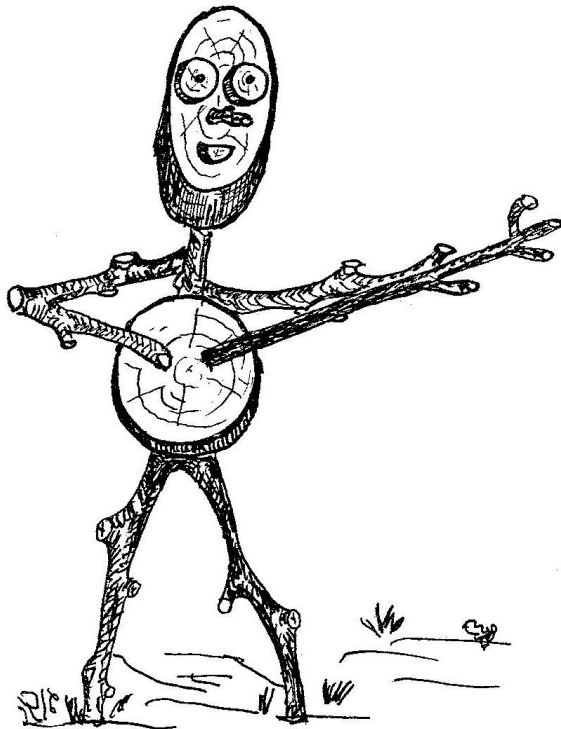
Rys. 8. Sowa



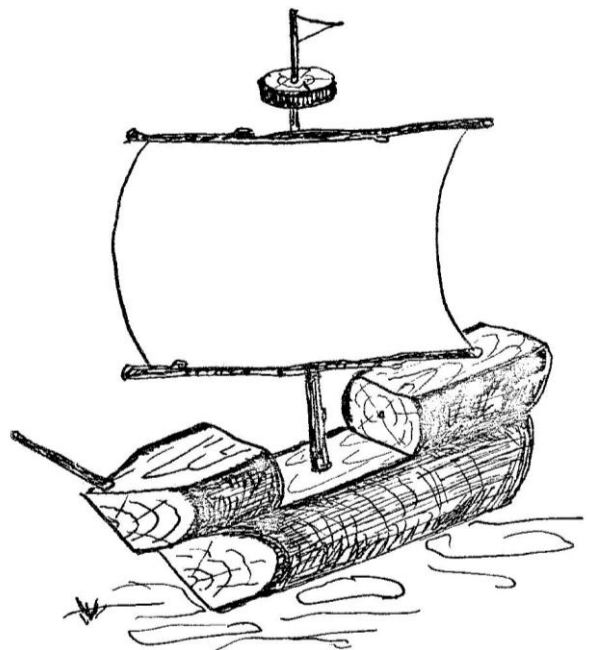
Rys. 9. Woj



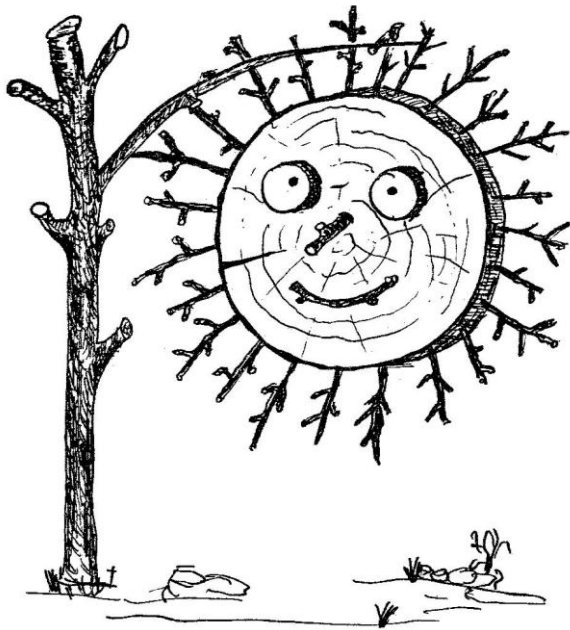
Rys. 10. Dziewczynka



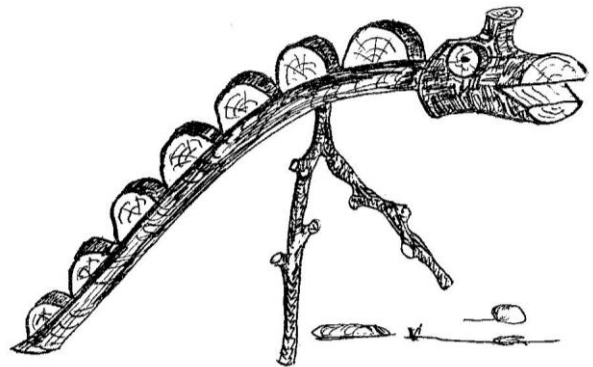
Rys. 11. Muzyk (2)



Rys. 12. Statek



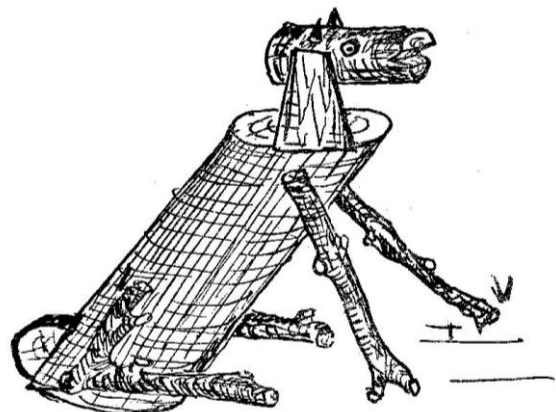
Rys. 13. Słonko



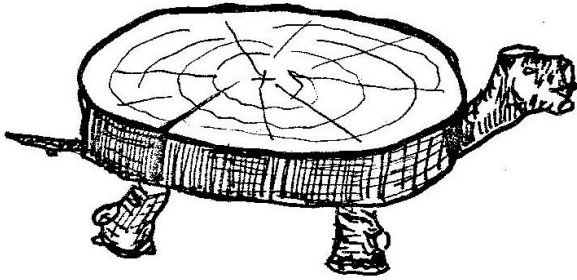
Rys. 14. Smok



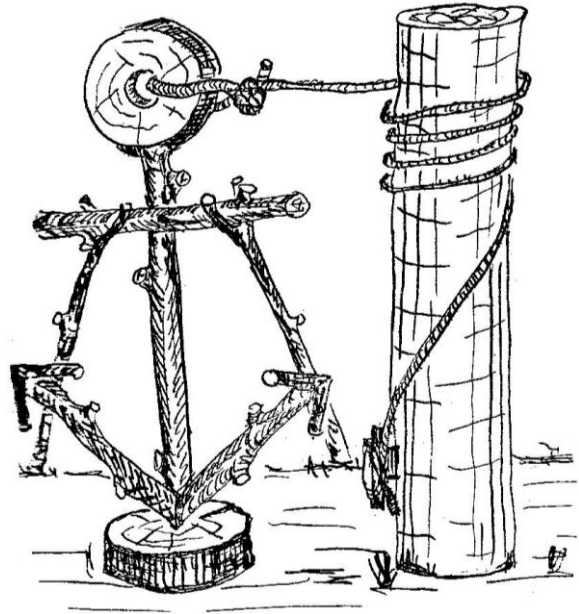
Rys. 15. Gramofon



Rys. 16. Pies



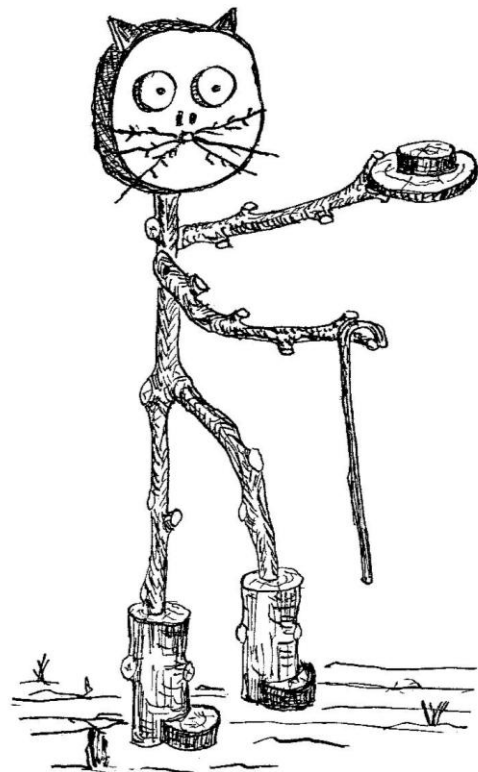
Rys. 17. Żółw



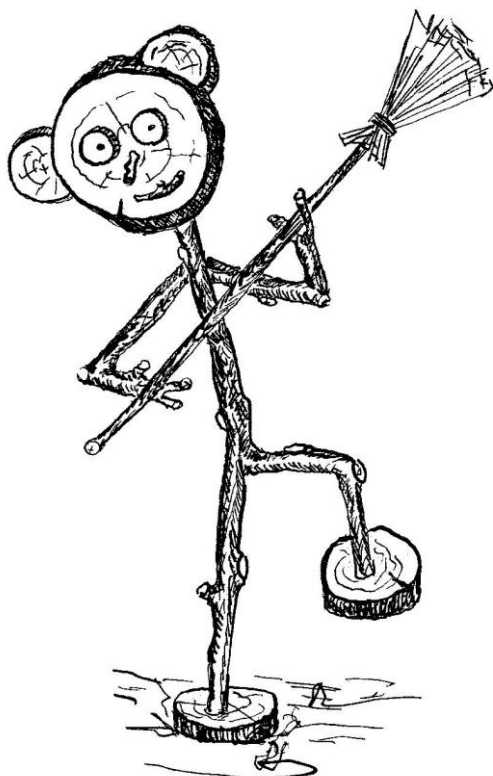
Rys. 18. Kotwica



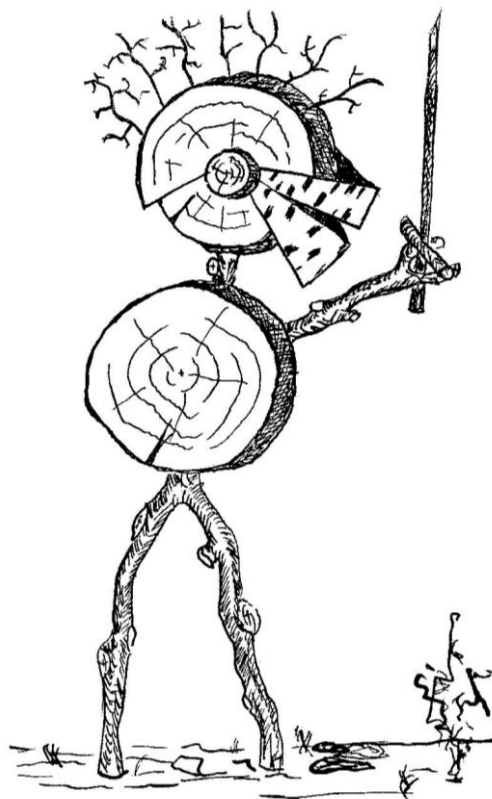
Rys. 19. Dziadek



Rys. 20. Kot



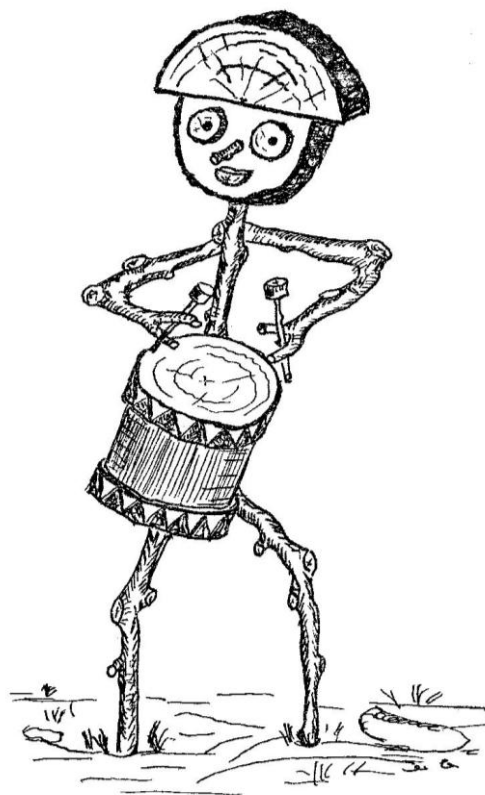
Rys. 21. Wesotek



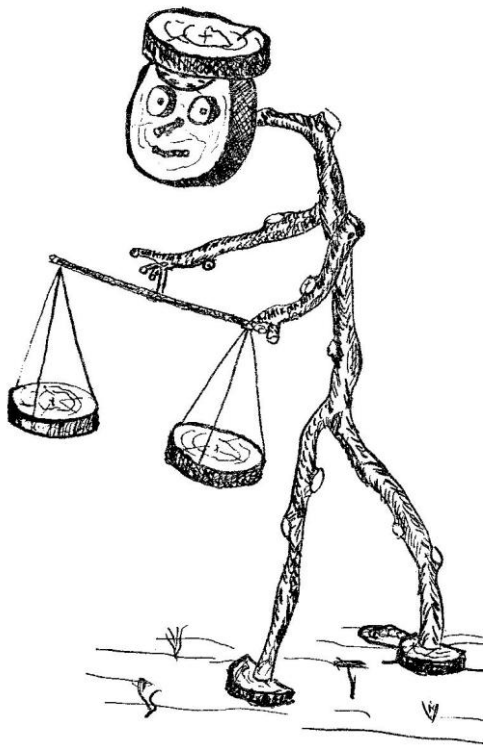
Rys. 22. Rycerz



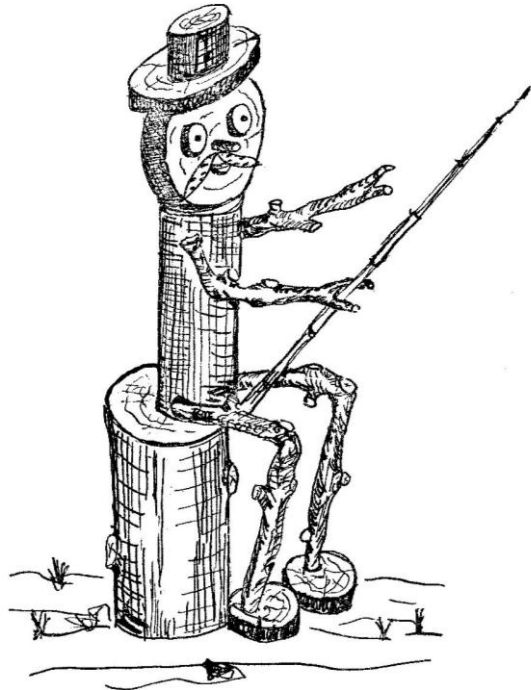
Rys. 23. Struś



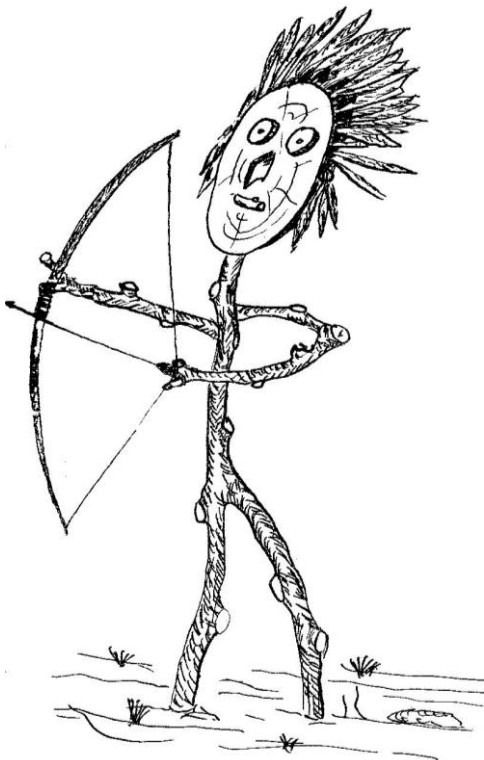
Rys. 24. Dobosz



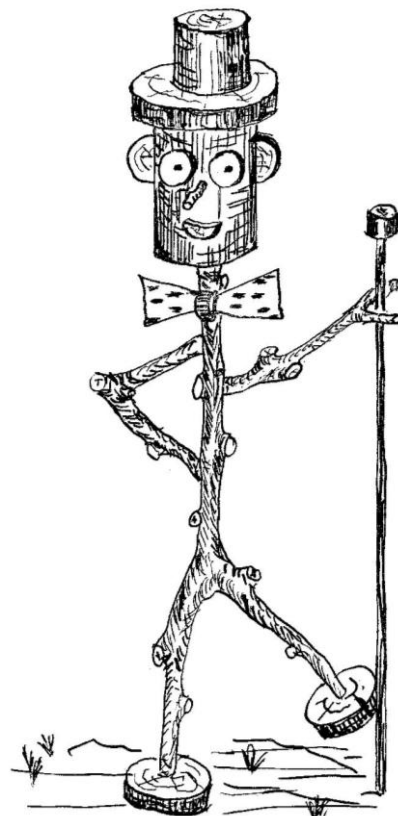
Rys. 25. Kupczyk



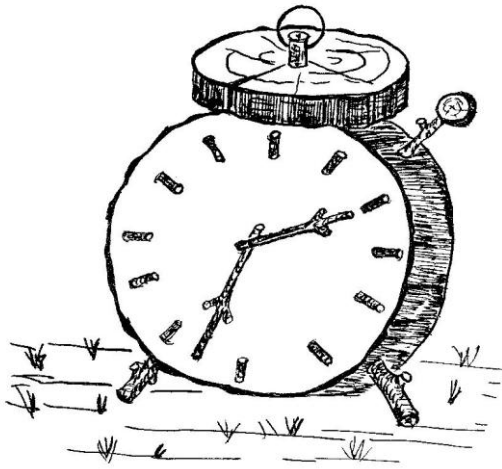
Rys. 26. Rybak



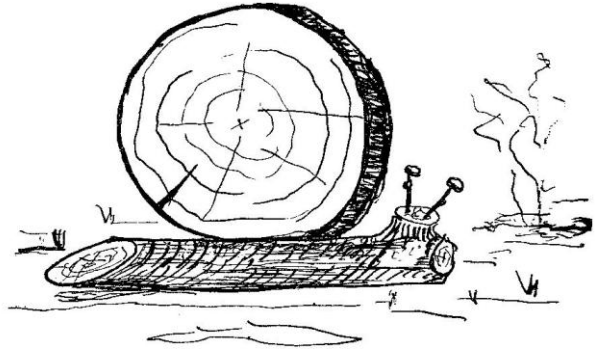
Rys. 27. Indianin



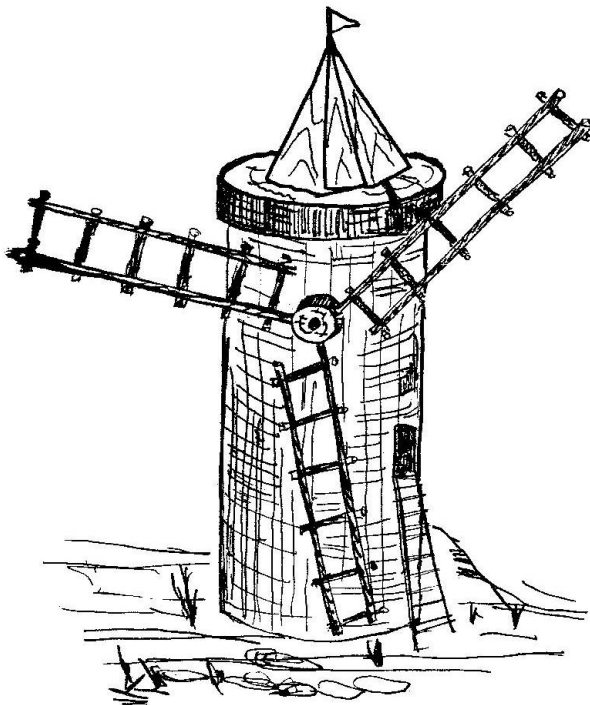
Rys. 28. Elegant



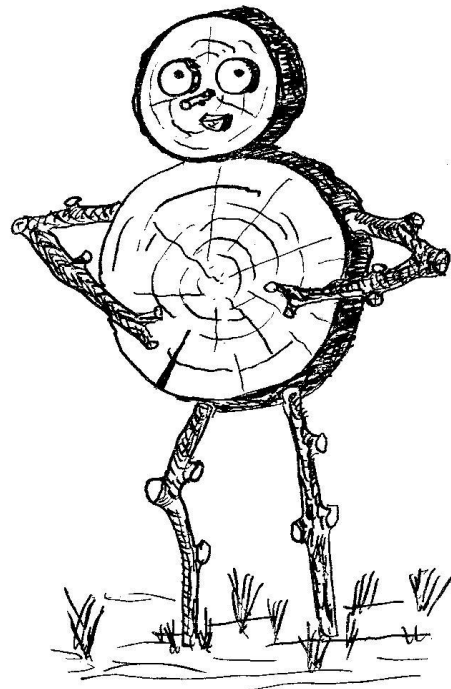
Rys. 29. Budzik



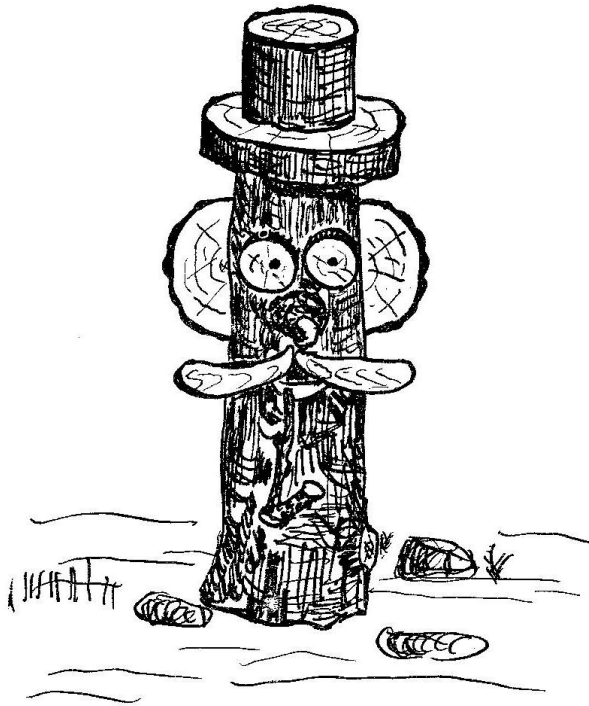
Rys. 30. Ślimak



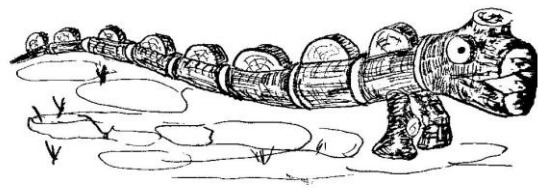
Rys. 31. Wiatrak



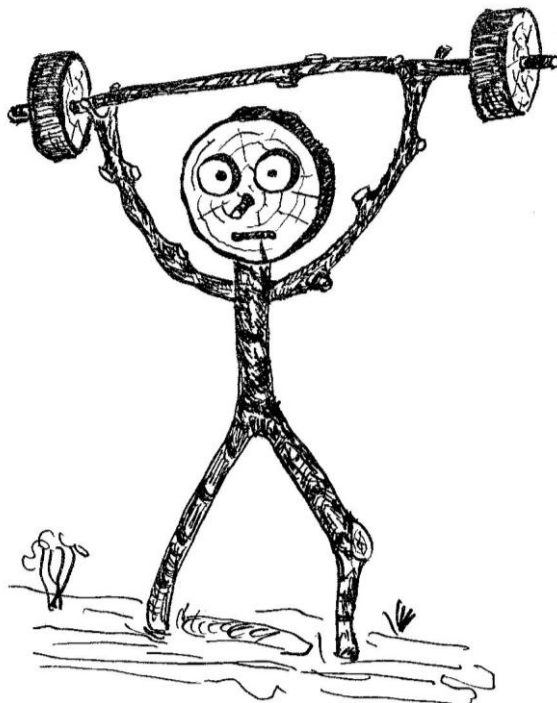
Rys. 32. Chłopiec



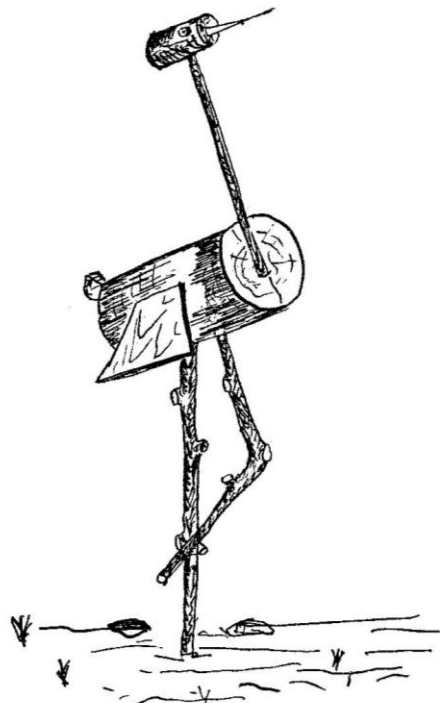
Rys. 33. Uszatek



Rys. 34. Gad



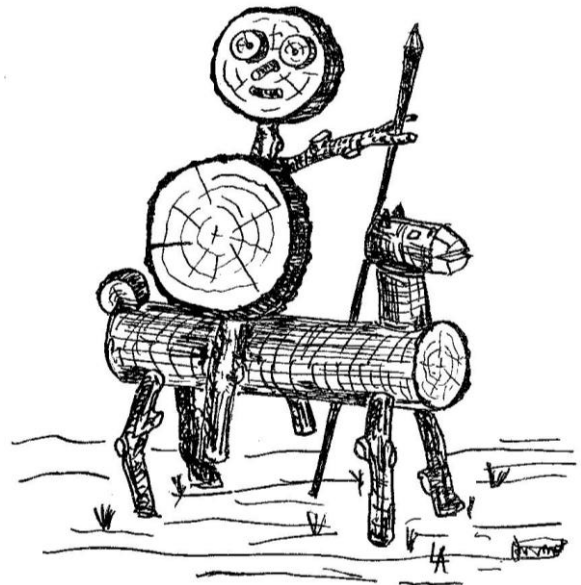
Rys. 35. Siłacz



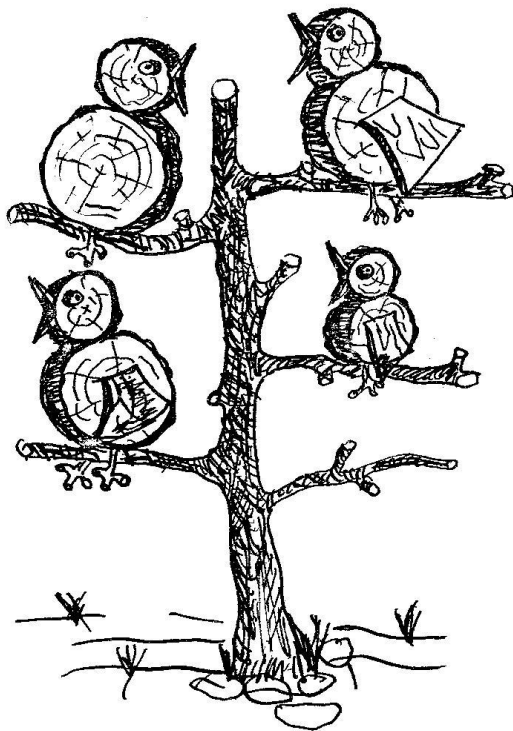
Rys. 36. Bociek



Rys. 37. Jeleń



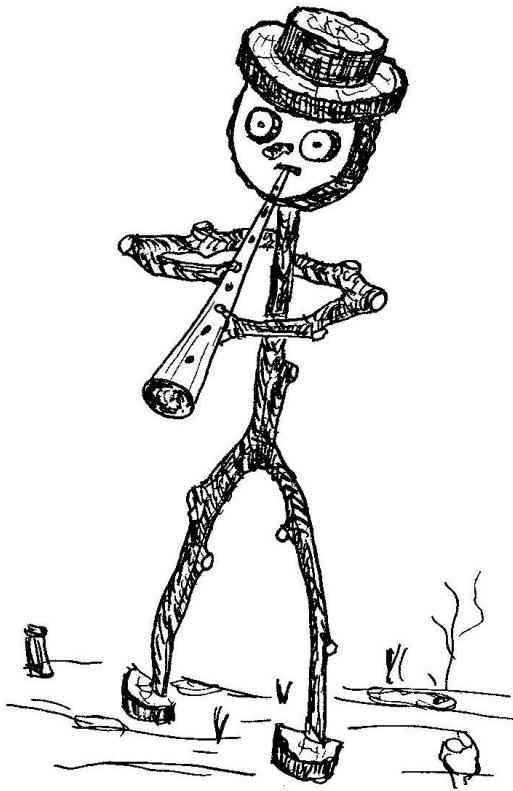
Rys. 38. Jeździec



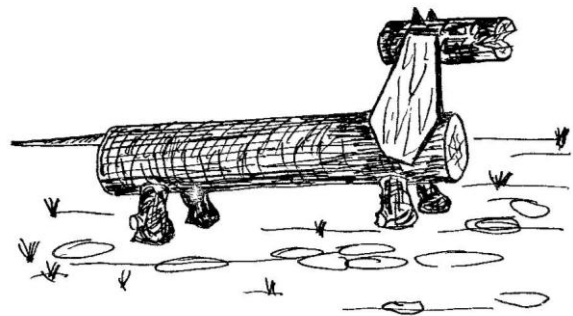
Rys. 39. Ptaszki



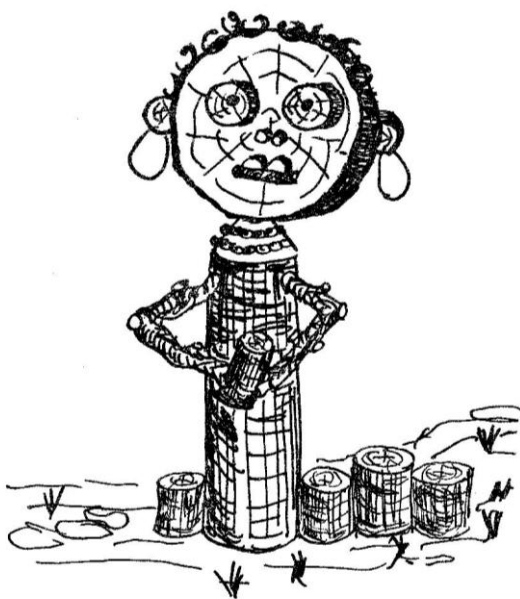
Rys. 40. Ptak



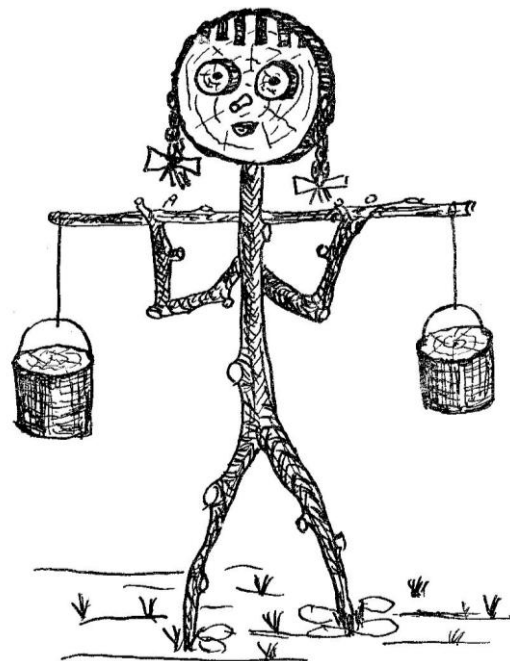
Rys. 41. Muzyk (3)



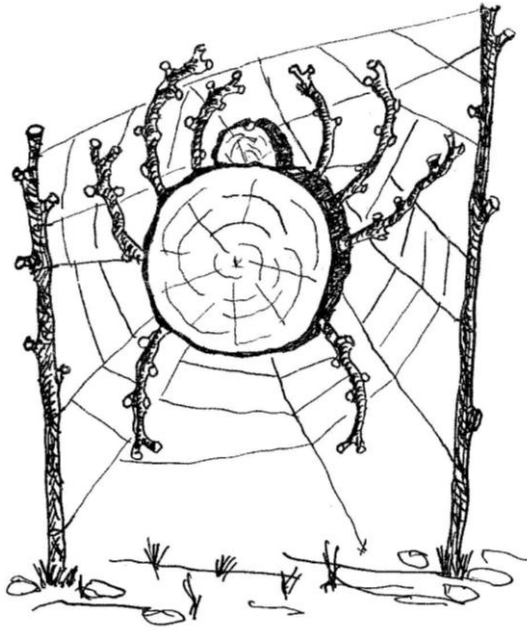
Rys. 42. Jamnik



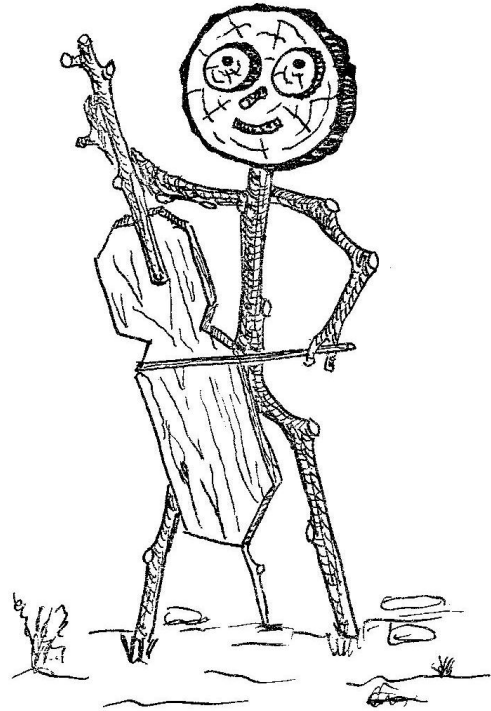
Rys. 43. Murzynek



Rys. 44. Nosiwoda



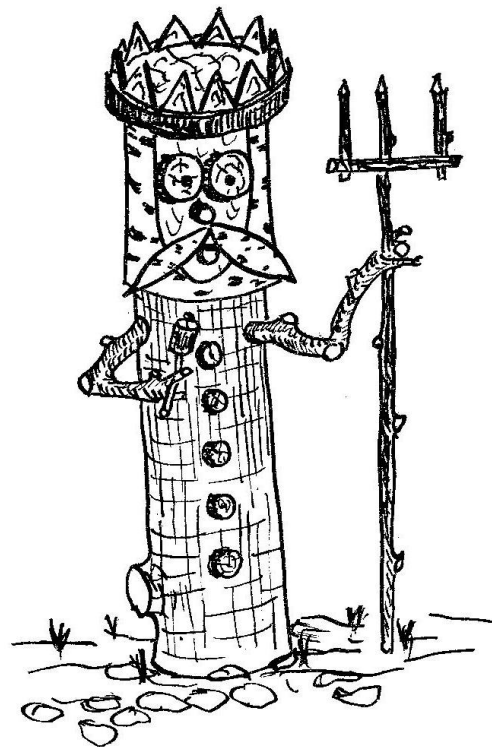
Rys. 45. Pająk



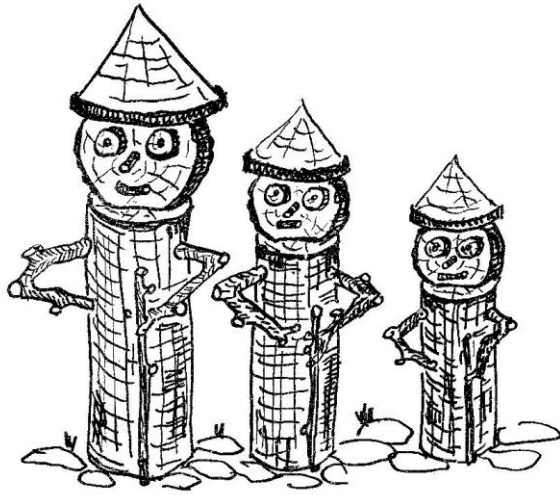
Rys. 46. Muzyk (4)



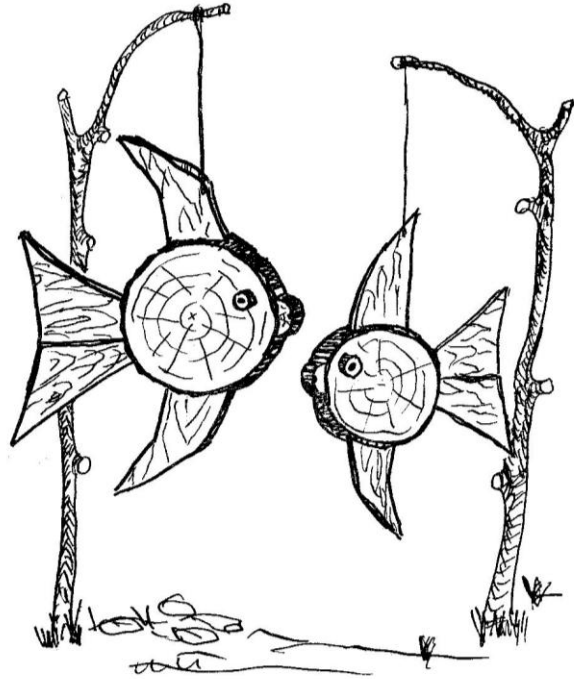
Rys. 47. Bosman



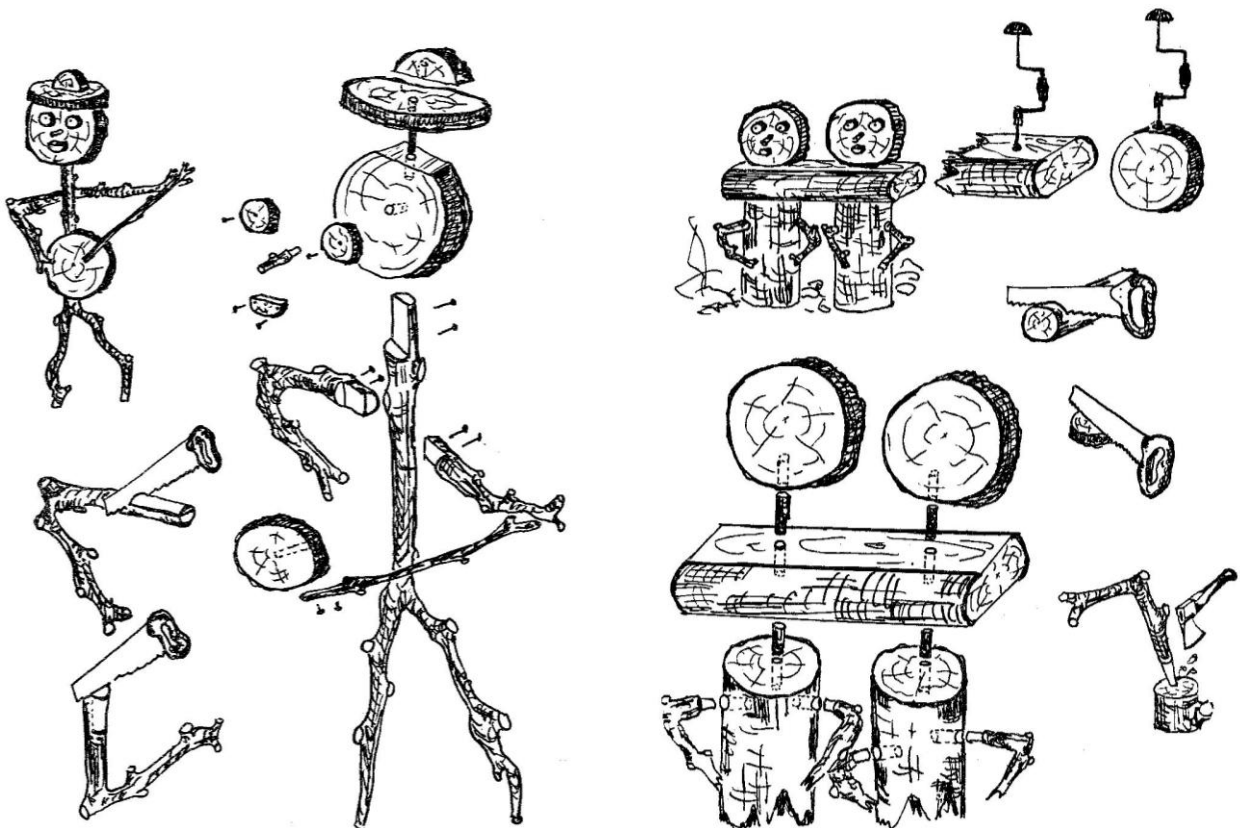
Rys. 48. Neptun



Rys. 49. Krasnale



Rys. 50. Rybki



Rys. 51. Jak wykonać totem?

Spis treści

Wprowadzenie	s. 3
---------------------	------

Projekty

Bramy obozowe	s. 6
Obozowe tablice ogłoszeń	s. 19
Totemy obozowe	s. 26

